

The background features a gradient from light green on the left to dark blue on the right. On the left side, there are several circular elements: a large scale with numerical markings from 140 to 260, and several smaller circles with dashed lines and arrows, suggesting a technical or scientific theme. The overall aesthetic is clean and modern.

ΤΟ ΧΑΡΤΙΝΟ ΦΕΓΓΑΡΑΚΙ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

ΜΗΤΡΑΚΟΣ ΟΡΕΣΤΗΣ

ΜΠΡΟΥΜΑΣ ΜΑΡΚΟΣ

ΠΑΣΣΑΣ ΘΑΡΡΑΛΕΟΣ

ΣΙΑΤΗΡΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΦΕΩΡΓΙΟΣ

ΦΕΡΜΕΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΚΩ/ΝΑ

ΓΟΥΜΠΟΥΡΟΥ ΚΩΝ/ΝΑ

ΔΕΣΤΟΥΝΗ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

ΚΟΥΜΕΝΤΑΚΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ

ΤΑΜΠΑΚΑ ΑΝΔΡΙΑΝΗ

ΤΑΡΑΒΗΡΑ ΝΕΦΕΛΗ

ΧΡΗΣΤΑΚΗ ΣΟΦΙΑ



ΠΕΡΙΛΗΨΗ-ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

Η ΣΕΛΗΝΗ ΕΙΝΑΙ Ο ΦΥΣΙΚΟΣ ΔΟΥΡΥΦΟΡΟΣ ΤΗΣ ΓΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΑΤ' Α ΣΕΙΡΑ ΛΑΜΠΡΟΤΗΤΑΣ ΣΩΜΑ ΠΟΥ ΑΝΤΙΚΡΙΖΟΥΜΕ ΣΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟ ΣΤΕΡΕΩΜΑ. ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΈΝΑ ΑΠΌ ΤΑ ΠΛΕΟΝ ΠΡΟΣΦΙΛΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ, ΘΑΥΜΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΥ.

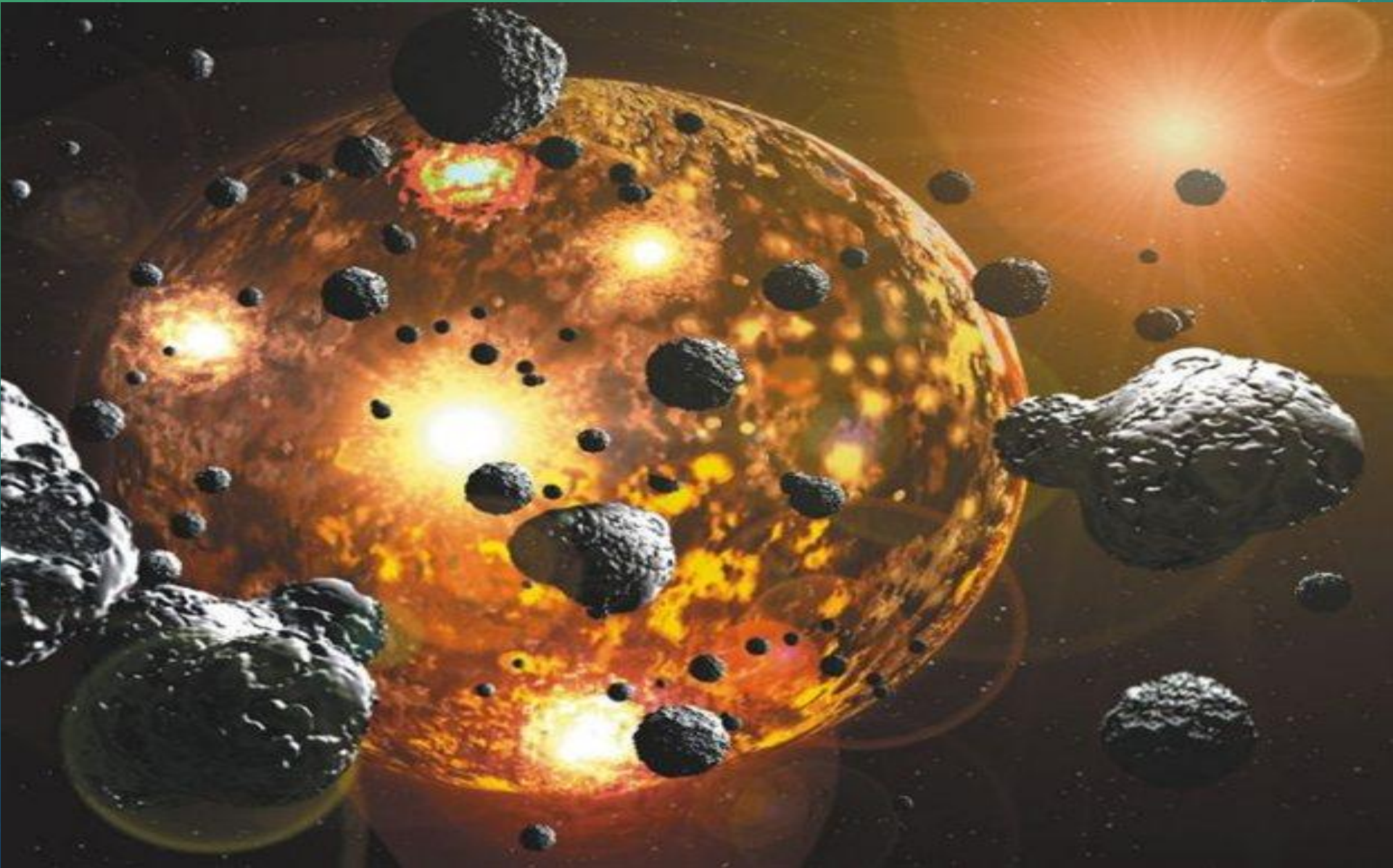
ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΥΤΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΟΥΜΕ ΑΠΌ ΚΟΝΤΑ ΤΙΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ. ΘΑ ΑΠΑΝΤΗΣΟΥΜΕ ΣΤΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ:

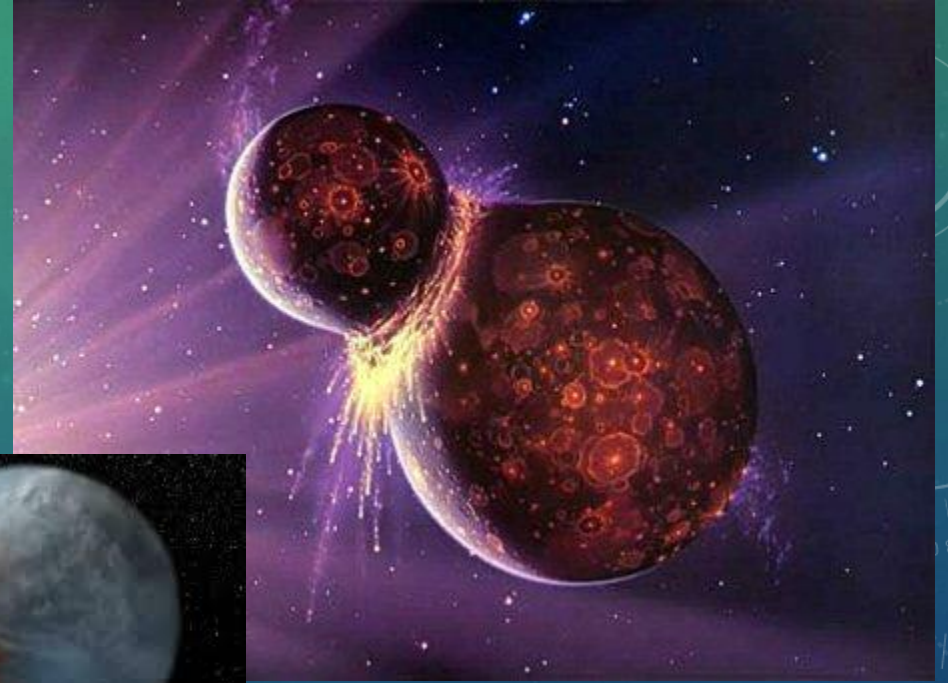
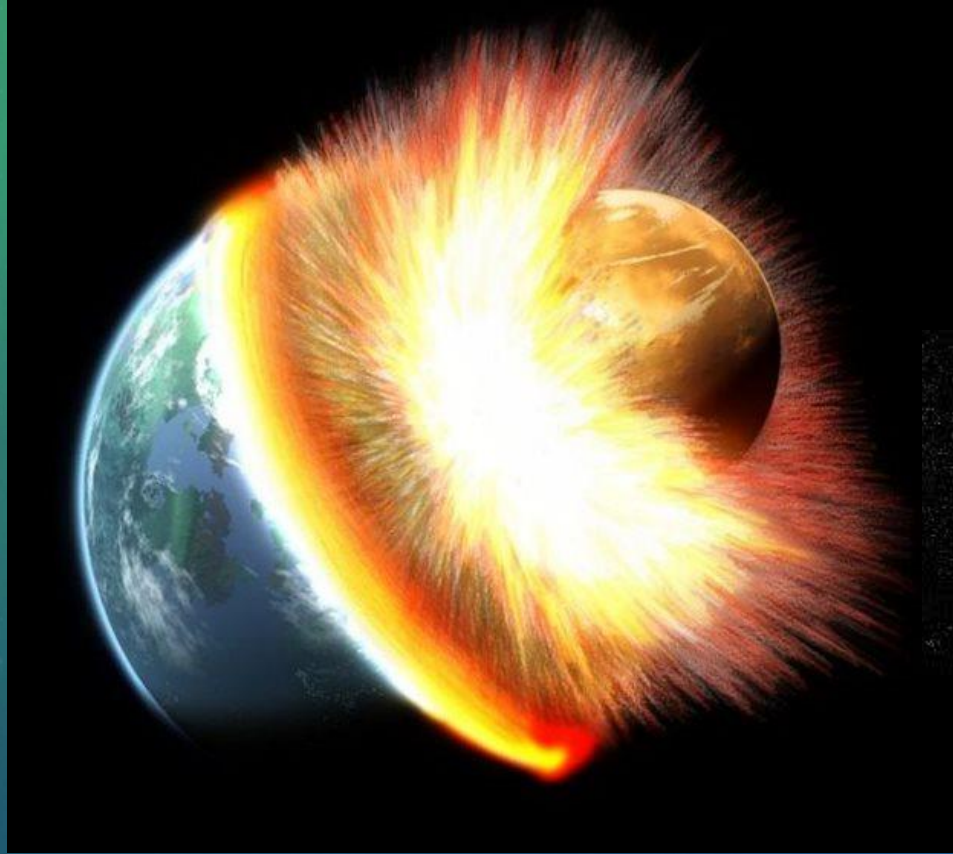
1. Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ
2. ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΠΑΛΙΡΡΟΙΑΣ- ΆΜΠΩΤΗΣ.
3. Η ΣΥΝΕΧΗΣ ΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΜΕΓΕΘΟΥΣ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ
4. Η ΑΠΟΥΣΙΑ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ ΤΗΣ
5. Η ΕΠΙΡΡΟΗ ΤΗΣ ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ
6. Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ
7. ΕΚΛΕΪΨΕΙΣ- ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ- ΥΠΕΡΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ
8. Ο ΈΝΑΣΤΡΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ ΑΠΌ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ
9. ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΕΛΗΝΗ
10. ΠΟΙΗΣΗ- ΤΡΑΓΟΥΔΙ- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ- ΤΈΧΝΕΣ

Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΣΕΛΉΝΗΣ

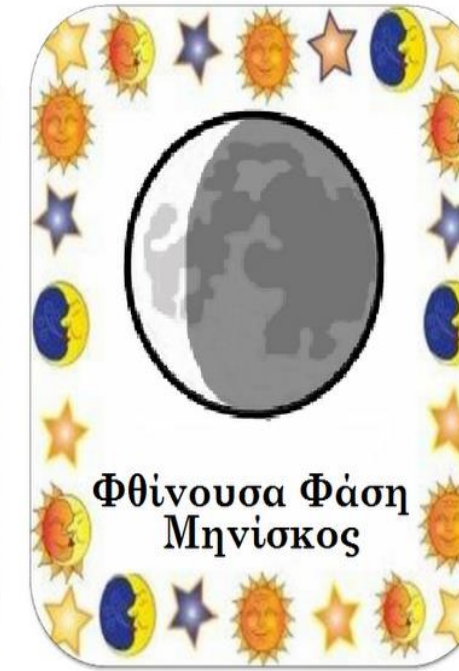
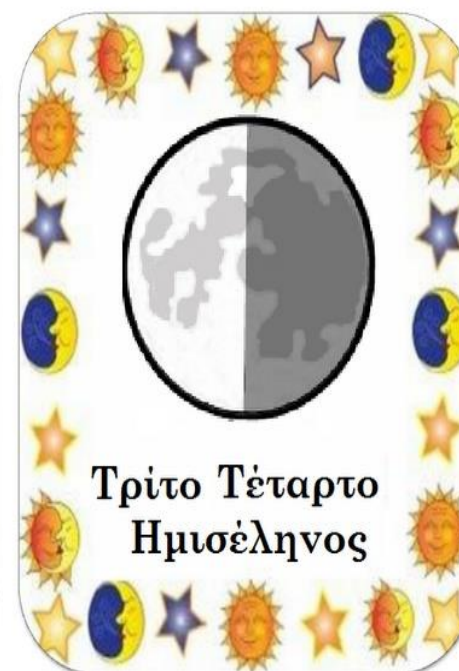
Σύμφωνα με την θεωρία, η Σελήνη σχηματίστηκε από συντρίμια που εκτινάχθηκαν στο Διάστημα όταν η Γη συγκρούστηκε και συγχωνεύτηκε με ένα άλλο σώμα στο μέγεθος του Άρη. Τώρα, όμως, Ευρωπαίοι ερευνητές θεωρούν ότι το σώμα που προσέκρουσε στον πλανήτη μας ήταν ακόμα μεγαλύτερο και κατάφερε να διαφύγει μετά το ατύχημα.

Αν και θεωρείται πια σχεδόν σίγουρο ότι το φεγγάρι αποτελείται από συντρίμια μιας πρόσκρουσης πριν από περισσότερο από 4 δισεκατομμύρια χρόνια, οι λεπτομέρειες αυτού του βίαιου συμβάντος παραμένουν ακόμα ασαφής.





Οι
Φάσεις
της
σελήνης





**Moon Phase
Project**

July 2012 - Oct 2013

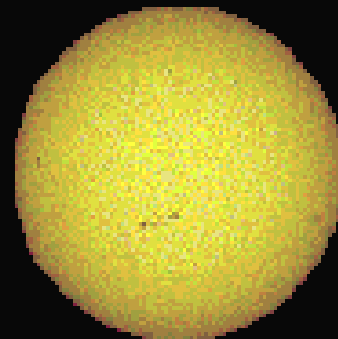
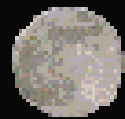
Tony Honchar

@RooftopWeather

1 October 2013

ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΠΑΛΙΡΡΟΙΑΣ - ΆΜΠΩΤΗΣ

- Το φαινόμενο αυτό δημιουργείται από τη βαρυτική έλξη της σελήνης και του ήλιου στη θάλασσα. Οι παλίρροιες μπορεί να συμβούν και σε μεγάλες λίμνες, την ατμόσφαιρα ή και στο εσωτερικό του στερεού φλοιού της Γης.
- Η παλίρροια αποτελείται από την άμπωτη και την πλημμυρίδα. Κατά την πλημμυρίδα παρατηρείται η άνοδος των νερών για ένα χρονικό διάστημα και κατά την άμπωτη παρατηρείται αντίστοιχα η κάθοδός τους.

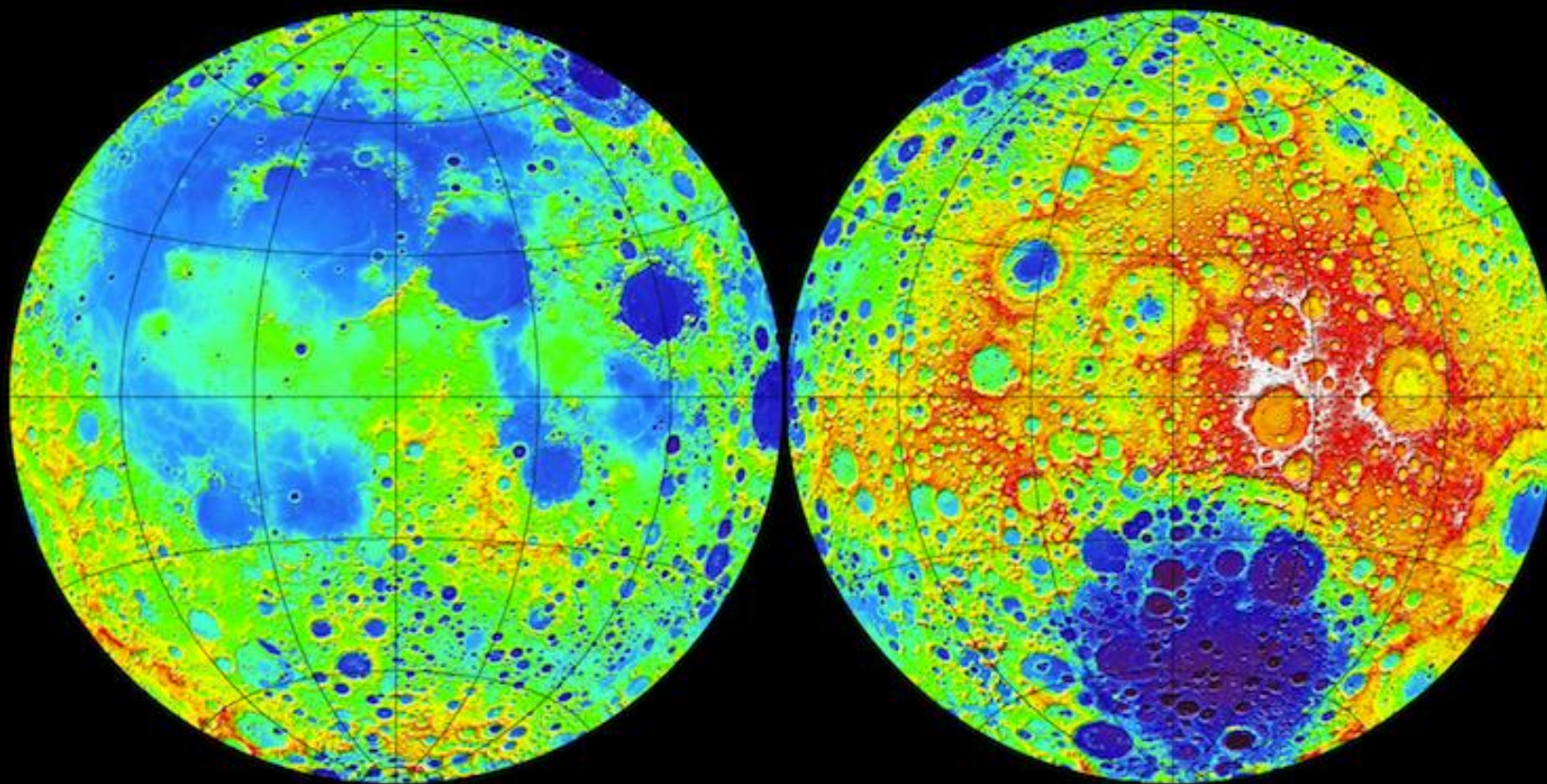


Μορφολογία

- Η επιφάνεια της Σελήνης είναι γεμάτη κρατήρες οι οποίοι προέρχονται από συγκρούσεις με μετεωρίτες. Υπάρχουν «θάλασσες» (ουσιαστικά είναι περιοχές με τη μορφολογία θάλασσας αλλά χωρίς νερό). Υπάρχουν επίσης μεγάλα πλατώματα, οι πεδιάδες, αλλά και βουνά με το υψηλότερο να είναι ύψους 8700 μέτρων. Τέλος υπάρχουν φαράγγια που η προέλευσή τους είναι άγνωστη.

Near side

Far side

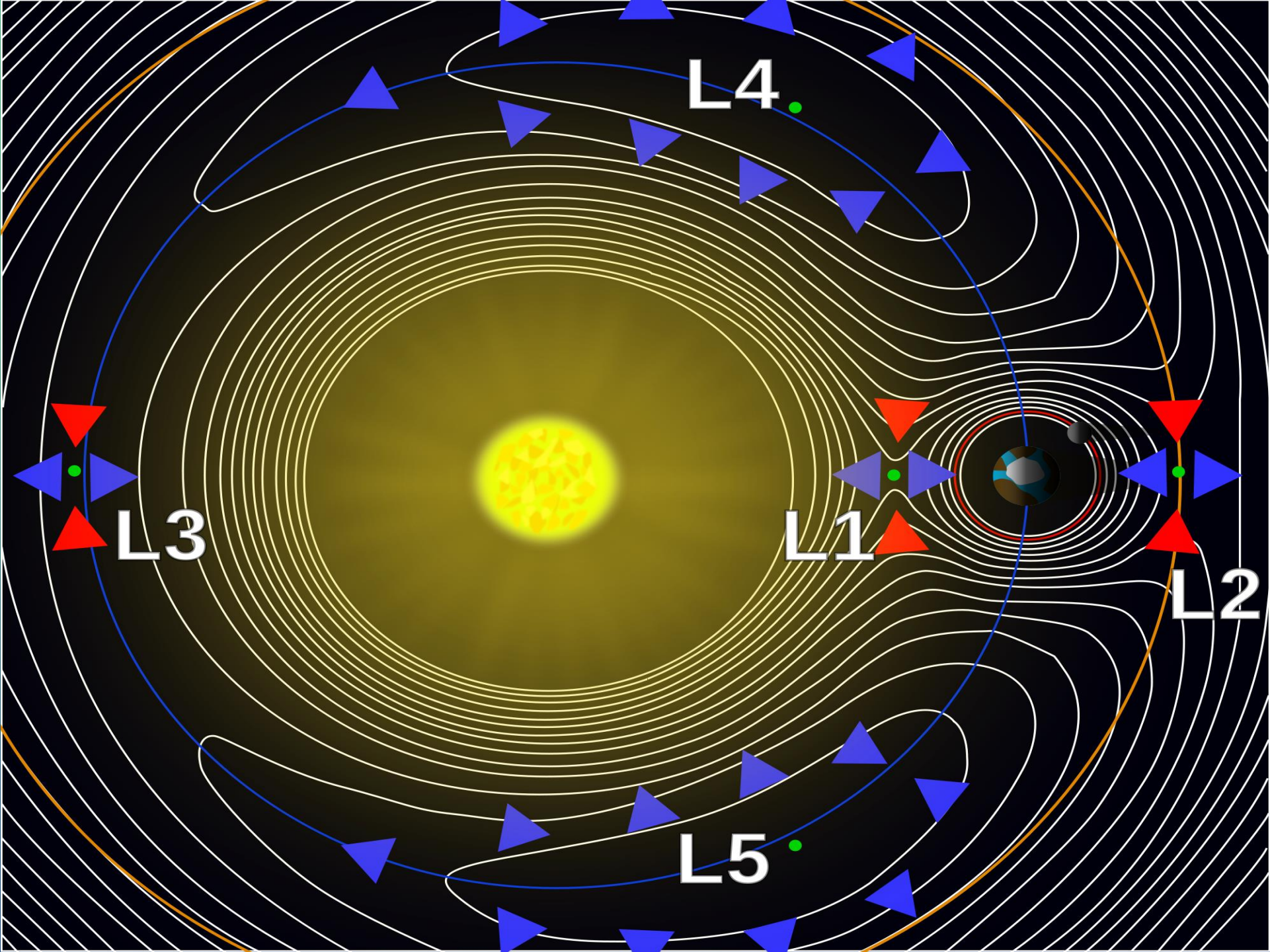


Topography (km)



ΒΑΡΥΤΗΤΑ 1

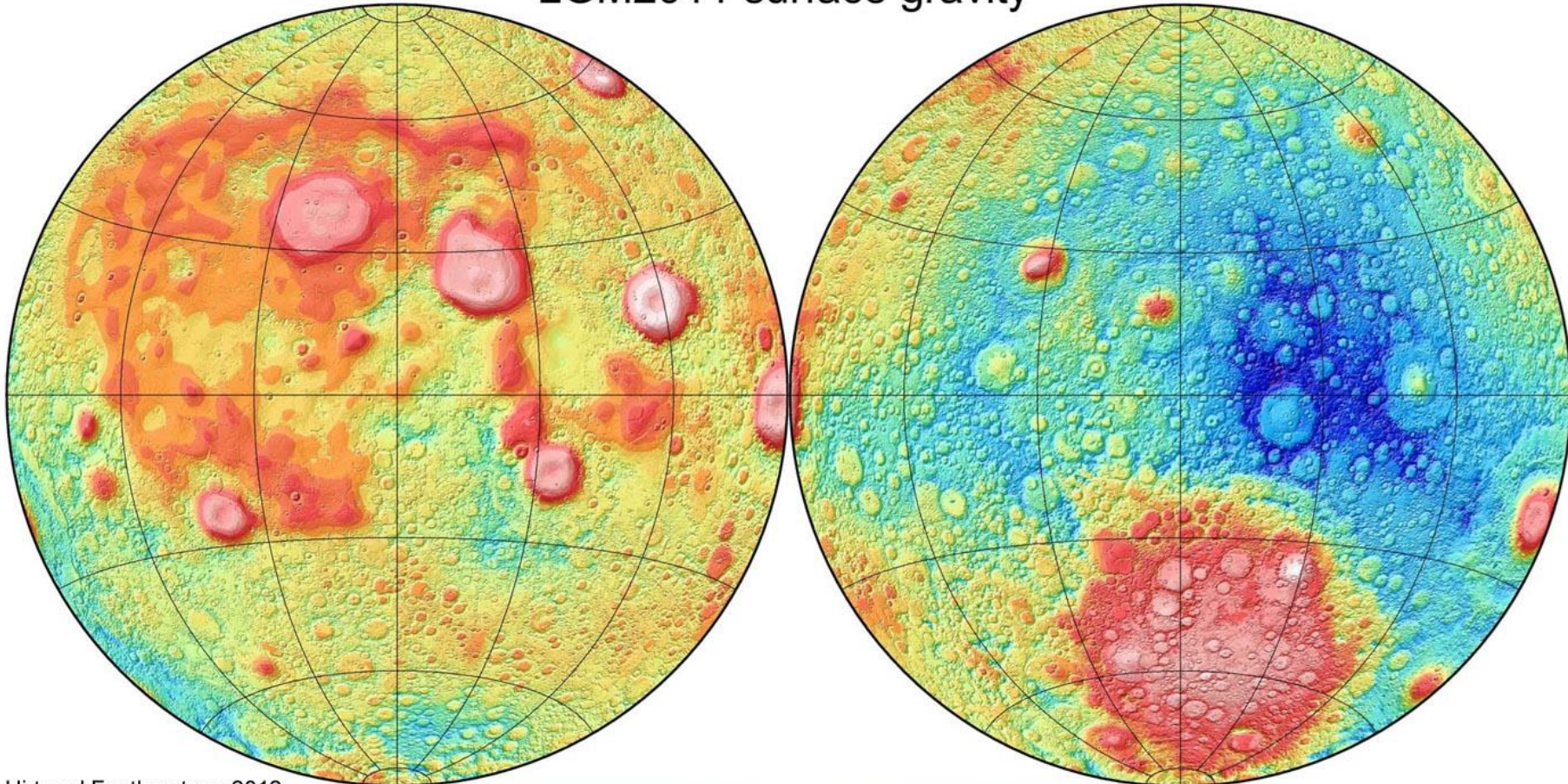
- Η βαρύτητα στη Σελήνη είναι 6 φορές μικρότερη από αυτήν στη Γη. Για αυτό το λόγο στη Σελήνη ένα άτομο δεν μπορεί να τρέξει αφού αν προσπαθήσει να το κάνει θα εκτιναχτεί στον αέρα.



ΒΑΡΥΤΗΤΑ 2

Η δύναμη της βαρύτητας στη Σελήνη είναι ίση με το $1/6$ της δύναμης της βαρύτητας στην Γη. Γι' αυτό το λόγο και δεν μπορεί να συγκρατήσει ατμόσφαιρα. Ως συνέπεια αυτού, μετεωρίτες χτυπούν συνεχώς την επιφάνεια της Σελήνης, αφού δεν υπάρχουν αέριες μάζες για να υπάρχουν τριβές και αυτοί να καταστραφούν πριν χτυπήσουν την επιφάνεια της, όπως ακριβώς συμβαίνει και στην Γη.

LGM2011 surface gravity

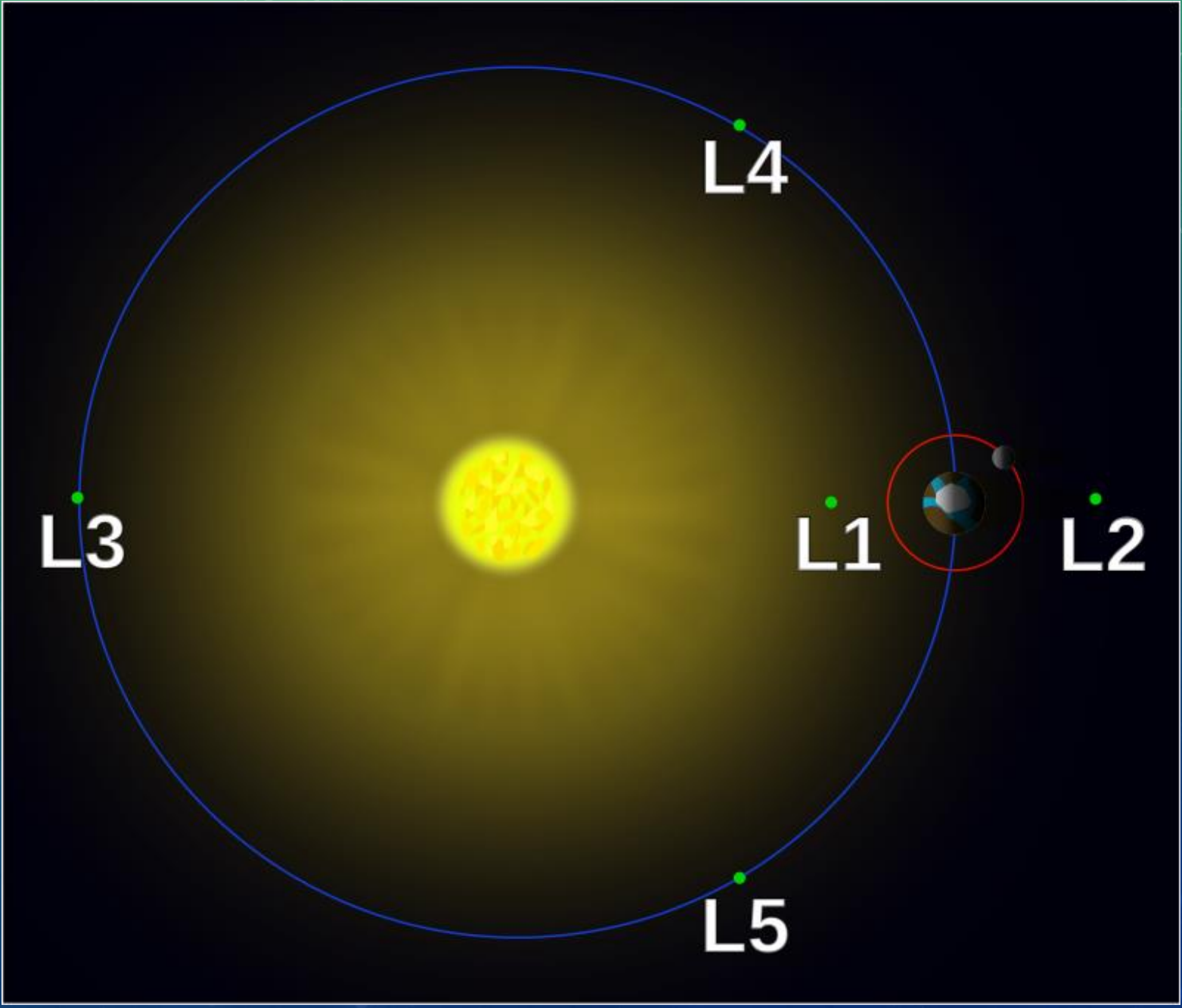


Hirt and Featherstone 2012
Earth Plan Sci Lett 329-330, 22-30
doi:10.1016/j.epsl.2012.02.012

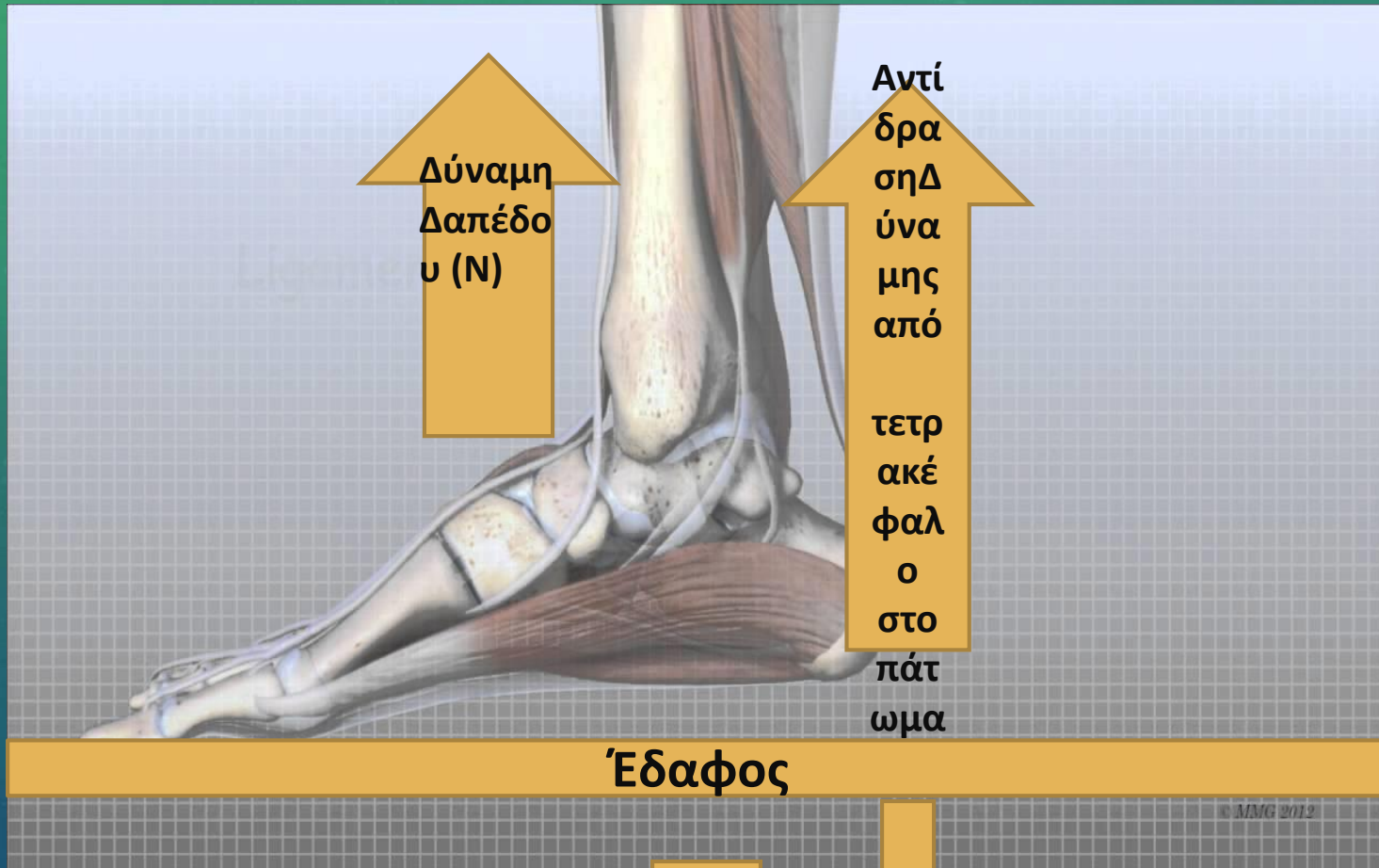
1.611 1.616 1.621 1.626 1.631 1.636 [m/s²]

ΟΥΔΕΤΕΡΑ ΣΗΜΕΙΑ

- Ουδέτερα σημεία (η σημεία Lagrange) ονομάζονται συγκεκριμένα σημεία μεταξύ πλανητών ή δορυφόρων, στα οποία, επειδή δεν βρίσκονται σε βαρυτικό πεδίο κάποιου πλανήτη ή δορυφόρου, δεν υπάρχουν βαρυτικές δυνάμεις. Έτσι θεωρητικά αν ένα σώμα “ξεμείνει” από δυνάμεις σ' ένα ουδέτερο σημείο θα μείνει μετέωρο σ' αυτό.



- Άλλο ένα αποτέλεσμα της μικρής βαρυτικής δύναμης στην Σελήνη είναι το αποτέλεσμα ότι εκεί δεν μπορούμε να τρέξουμε. Αυτό συμβαίνει γιατί όταν τρέχουμε το ένα πόδι είναι στον αέρα ενώ το άλλο σπρώχνει το έδαφος. Όμως λόγω του νόμου της Φυσικής που λέει ότι για κάθε δύναμη αντιστοιχεί μία ίσου μέτρου και αντίθετης κατεύθυνσης δύναμη και το έδαφος σπρώχνει το πόδι μας, δίνοντας του δύναμη και ωθώντας το μπροστά. Το ίδιο συμβαίνει και στην Σελήνη. Η ίδια δύναμη που ασκεί το πόδι μας στο έδαφος της Γης, ασκείται και στο έδαφος της Σελήνης. Ως συνέπεια η δύναμη που ασκεί το έδαφος της Σελήνης στο πόδι μας, είναι ίδια με τη δύναμη που ασκεί το έδαφος της Γης στο πόδι μας. Όμως η δύναμη που μας συγκρατεί στο έδαφος στη Γη και δεν μας επιτρέπει να “πετάξουμε” στη Σελήνη είναι 6 φορές μικρότερη από αυτήν στην Γη. Έτσι αν προσπαθήσουμε να τρέξουμε εκτιναζόμαστε.



Δύναμη
Δαπέδου
(N)

Αντί
δρα
ση
Δύ
να
μης
από

τετρ
ακέ
φαλ
ο
στο
πέλ
μα

Έδαφος

Δύναμη
Βάρους

© MMG 2012

Έτσι ένα άτομο στη Σελήνη μάζας 60 kg έχει βάρος 600 N στη Γη και μόνο 100 N στη Σελήνη

Και η δύναμη του τετρακέφαλου που ασκεί στο έδαφος είναι το λιγότερο 600 N όταν τρέχει όμως και το έδαφος ασκεί ίδια δύναμη στο πόδι

Έτσι το πόδι σπρώχνεται προς τα πάνω με δύναμη 1200 N και συγκρατείται από μία δύναμη μόνο 100 N
Δηλαδή ένας άνθρωπος σπρώχνεται στη Σελήνη προς τα πάνω με δύναμη 1100 N και έτσι αν προσπαθήσει να τρέξει θα πετάξει

Γι' αυτό το λόγο το WR για το άλμα εις μήκος έγινε στο Μεξικό το 1980.

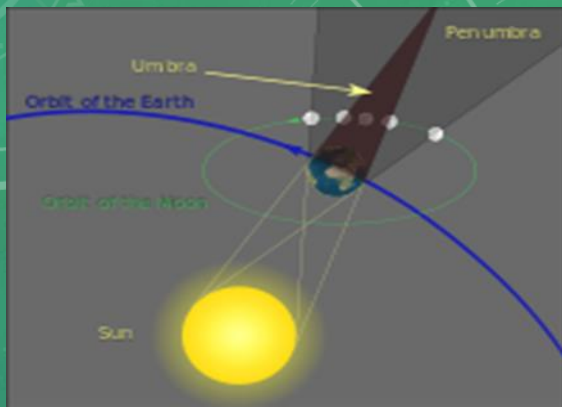
Το Μεξικό είναι η πόλη με το υψηλότερο υψόμετρο που έχουν γίνει θερινοί Ο.Α.

Έτσι η δύναμη που συγκρατούσε τον αθλητή από το να «πετάξει» ήταν σημαντικά λιγότερη απ' αυτή στο επίπεδο της θάλασσας.





ΕΚΛΙΨΗ-ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ- ΥΠΕΡΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ



ΕΚΛΙΨΗ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ

- ΕΚΛΙΨΗ ΣΕΛΗΝΗΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΚΑΤΆ ΤΟ ΟΠΟΙΟ Η ΣΕΛΗΝΗ ΠΕΡΝΑ ΑΚΡΙΒΩΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΗ ΣΤΗΝ ΣΚΙΑ ΤΗΣ. ΑΥΤΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΥΜΒΕΙ ΜΟΝΟ ΕΑΝ Ο ΉΛΙΟΣ, Η ΓΗ ΚΑΙ Η ΣΕΛΗΝΗ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΣΥΖΥΓΙΑ, ΜΕ ΤΗΝ ΓΗ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΔΥΟ ΆΛΛΩΝ ΣΩΜΆΤΩΝ. ΚΆΤΙ ΤΈΤΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΌΝ ΜΟΝΆΧΑ ΣΕ ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΠΑΝΣΈΛΗΝΟ. Η ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΜΙΑΣ ΈΚΛΙΨΗΣ ΕΞΑΡΤΏΝΤΑΙ ΑΠΌ ΤΗΝ ΘΈΣΗ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ ΣΕ ΣΧΈΣΗ ΜΕ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΠΟΥ Η ΤΡΟΧΙΑ ΤΗΣ ΤΈΜΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΛΕΙΠΤΙΚΗ.

ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ



- Πανσέληνος ονομάζεται η σεληνιακή φάση κατά την οποία η Σελήνη, ο μοναδικός δορυφόρος της Γης, φαίνεται «Πασιφάης», δηλαδή ολόκληρο το στραμμένο προς την Γη ημισφαίριό της φαίνεται ως ένας πλήρης φωτεινός κυκλικός δίσκος. Στη φάση της Πανσελήνου η Σελήνη διέρχεται κατά το μεσονύκτιο από τον μεσημβρινό του τόπου που παρατηρείται, δηλαδή 12 ώρες ακριβώς μετά τη διάβαση του Ήλιου από τον ίδιο μεσημβρινό

- ΥΠΕΡΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ



- Σύμφωνα με τους επιστήμονες, η υπερ-πανσέληνος supermoon εμφανίζεται εξαιτίας της τροχιάς της Σελήνης γύρω από τη Γη, η οποία είναι ελλειπτική και όχι κυκλική. Αν και η μέση απόσταση Γης – Σελήνης είναι περίπου 384.600 χιλιόμετρα, η πιο μακρινή απόσταση είναι 405.600 χιλιόμετρα και η πιο κοντινή 363.700 χιλιόμετρα . Η υπερ-πανσέληνος εμφανίζεται στο περίγειο της Σελήνης και τότε φαίνεται κατά 14% μεγαλύτερη και 30% φωτεινότερη. Την τελευταία φορά που συνέβη κάτι τέτοιο ήταν το 1982.

Η ΕΠΙΡΡΟΗ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ ΣΤΗ ΓΗ

- Η Σελήνη ασκεί διάφορες επιδράσεις στον πλανήτη μας λόγω της κοντινής απόστασης στην οποία βρίσκεται. Έτσι η παρουσία της Σελήνης λόγω του ότι η ενέργεια της είναι πολύ ισχυρότερη και μεταβάλλεται πιο γρήγορα από την ηλιακή, δημιουργεί το φαινόμενο της μεταπτώσεως των ισημερινών και προκαλεί τις περιοδικές ανωμαλίες του. Για παράδειγμα Η Γη και η Σελήνη ασκούν παλιρροιακές δυνάμεις η μία στην άλλη, Σαν αποτέλεσμα έχει την δημιουργία ενός εξογκώματος τόσο στη Γη όσο και στη Σελήνη. Έτσι, όταν η σελήνη είναι στην ίδια οριζόντια ευθεία με την γη τραβάει τα νερά με αποτέλεσμα οι θάλασσες που βρίσκονται απέναντι της να αυξάνονται και οι υπόλοιπες να ελαττώνεται η ποσότητα νερού τους .
- Μια άλλη σπουδαιότατη εκδήλωση επί της επίδρασης της Σεληνιακής έλξεως, αποτελούν τα φαινόμενα των παλιρροιών που φαίνονται περισσότερο στις υγρές εκτάσεις και λιγότερο στον στέρεο φλοιό της γης. Ανάλογα φαινόμενα δημιουργούνται στην γήινη ατμόσφαιρα και εκδηλώνονται με τη μορφή ασθενών μεταβολών της πίεσης. Η μεταβολή των αποστάσεων της Σελήνης από τη Γη δημιουργεί μαγνητικές διαταράξεις.



Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ!

- Υπάρχουν, εργασίες, έρευνες και διαπιστώσεις πολλών λαμπρών επιστημόνων, που έχουν να παρουσιάσουν έμπρακτα στοιχεία τα οποία αποδεικνύουν ότι η Σελήνη είναι το πιο κοντινό ουράνιο σώμα στη Γη και παίζει ένα από τους πιο σημαντικούς ρόλους στη διαμόρφωση της ζωής όλου του ζωικού βασιλείου πάνω στον Πλανήτη μας. Ένα απλό παράδειγμα είναι οι επαναστάσεις και ανταρσίες που γίνονται κατά τη διάρκεια της πανσελήνου και το ότι έχουν κηρυχθεί οι περισσότεροι πόλεμοι(όπως ο πρόσφατος στο Ιράκ το 2003). Άλλο παράδειγμα είναι η μελέτη μιας ομάδας επιστημόνων του Πανεπιστημίου του Μαϊάμι. αποκαλύπτει, ότι οι περισσότεροι, από τους 2.000 φόνους που διαπράχτηκαν στη Φλώριδα μεταξύ 1958 – 1970, οφείλονταν στις επιδράσεις της Σελήνης, γιατί διαπράχτηκαν σε νύχτες με Πανσέληνο .Αυτό βέβαια δεν σημαίνει, ότι το φεγγάρι έχει απόλυτη επίδραση πάνω στους οργανισμούς μας αλλά έτσι έχουμε μια απόδειξη ότι υπάρχει κάποια σχέση μεταξύ της Σελήνης και της τρέλας και ότι η πανσέληνος δεν εξωθεί ένα ισορροπημένο άτομο, αλλά μπορεί να το κάνει νευρικό, ανήσυχο και ταραγμένο, να έχει παράξενες αισθήσεις. Με αυτό τον τρόπο μπορούμε να εξηγήσουμε μερικά πράγματα όπως υπερένταση, αϋπνία, κατάθλιψη, άγχος, καλή διάθεση, κέφι, ευτυχία και τρέλα.



ΓΕΩΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ- ΟΝΟΜΑΣΤΟΙ ΚΡΑΤΗΡΕΣ

- Γεωλογία
- Με τον όρο Σεληνιακή γεωλογία εννοείται η μελέτη του φλοιού της Σελήνης, των πετρωμάτων και των στρωμάτων της, των {θαλασσών}, των λεκανών και των όρεών της
- Στοιχειά σεληνιακής γεωλογίας
- Η περίοδος του σφοδρού βομβαρδισμού της Σελήνης από αστεροειδείς, μετεωρίτες και κομήτες ξεκίνησε πριν από 4.6 δισεκ. χρόνια. Οι εξωτερικοί αυτοί εισβολείς δημιούργησαν τους κρατήρες και τις λεκάνες, πολλοί εκ των οποίων καλύφθηκαν με λάβα όταν αυτή απελευθερώθηκε από τον μανδύα.

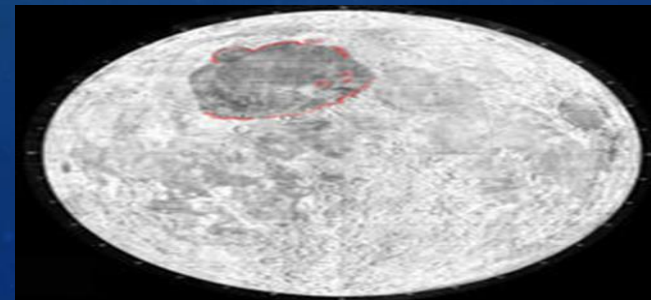
ΚΥΡΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ



Όρη -> Τα όρη δημιουργήθηκαν προφανώς από τη συσσώρευση καταπίπτοντος υλικού ή τη παγίωση μάγματος

- **Κρατήρες** -> Οι κρατήρες παρουσιάζουν διαφορετική όψη, ανάλογα με τη γωνία πρόσπτωσης, το μέγεθος του εισβολέα

Θάλασσες -> Οι θάλασσες είναι αρχέγονες λεκάνες καλυμμένες με λάβα και φέρουν διαφορετικές ονομασίες. Υπάρχουν περίπου 10 μεγάλες θάλασσες στην σελήνη



The background features a vertical gradient from light green at the top to dark blue at the bottom. Overlaid on this are several faint, semi-transparent circular elements. On the left side, there is a large circular scale with tick marks and numerical labels: 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, and 260. Other circular patterns include solid and dashed lines, some with arrows indicating a clockwise direction. The overall aesthetic is technical and scientific.

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΙΣΩ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ;

ΠΑΛΙΡΡΟΪΚΟ ΚΛΗΔΩΜΑ

- Το φαινόμενο που ονομάζουμε "παλιρροϊκό κλείδωμα" ή σύγχρονη περιστροφή, έχει ως αποτέλεσμα το φεγγάρι να μας δείχνει πάντα την ίδια πλευρά του, επειδή ο χρόνος περιστροφής του γύρω από τη Γη αλλά και γύρω από τον εαυτό του εξισώνεται.

- Η σελήνη συμπληρώνει λοιπόν μια πλήρη περιστροφή γύρω από τον άξονά της κάθε 29 μέρες και το ίδιο ακριβώς διάστημα χρειάζεται η Σελήνη για μια πλήρη τροχιά γύρω από τη γη . Συνεπώς, προς τον πλανήτη μας στρέφεται πάντα η ίδια πλευρά της Σελήνης.
- Ωστόσο μεριά του φεγγαριού που κοιτάζει προς την αντίθετη κατεύθυνση από εμάς, παρέμενε άγνωστη μέχρι και πριν μισό αιώνα.(η σκοτεινή πλευρά της Σελήνης)

- Τώρα, νέα μελέτη συνδέει αυτό το γεγονός με τον αριθμό των κρατήρων και θαλασσών στις δύο πλευρές του φεγγαριού. Συγκεκριμένα, οι Jason Wright, Stein Sigurdsson και Arpita Roy (επικεφαλής συγγραφέας) υποστηρίζουν ότι οι διαφορές οφείλονται στη θερμότητα της πρώιμης Γης.
- Ειδικότερα, την εποχή που ο πλανήτης μας συγκρούστηκε με τη Θεία υπολογίζεται ότι είχε θερμοκρασία πάνω από 2400 βαθμούς Κελσίου - ήταν, ουσιαστικά, μία μπάλα από μάγμα. Οπότε, το νεογέννητο φεγγάρι δεχόταν πολύ μεγάλη ζέση.

- Σύμφωνα, λοιπόν, με μοντέλο που έφτιαξαν οι ανωτέρω ερευνητές, στα πλαίσια της μελέτης τους, αυτή η θερμότητα ήταν ικανή να κρατά το φεγγάρι σε ημιρευστή κατάσταση. Και, αφού το φεγγάρι ήταν από τότε "παλλιροϊκά κλειδωμένο" με τη Γη, η μακρινή του πλευρά κρύωσε και σταθεροποιήθηκε νωρίτερα.
- Διάφορες αποστολές στη Σελήνη έχουν δείξει ότι υπάρχουν πολύ περισσότεροι κρατήρες στην άλλη πλευρά. Καθένας από αυτούς είναι αποτέλεσμα πρόσκρουσης αστεροειδούς ...Ενός αστεροειδούς που διαφορετικά θα είχε προσκρούσει στη Γη και θα είχε πιθανώς σταματήσει τη ζωή στην τροχιά του.

- Η Σελήνη η οποία συνετέλεσε στο ξεκίνημα της ζωής μπορεί λοιπόν και να τη διαφύλαξε ..ο φύλακας άγγελός μας.. όπως ορισμένοι την αποκαλούν.
- Εικόνες από τη σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού, αυτήν δηλαδή που δεν βλέπουμε ποτέ από τη Γη, κατέγραψε για πρώτη φορά το ένα από τα δίδυμα σκάφη GRAIL της NASA. Το βίντεο διάρκειας περίπου μισού λεπτού τραβήχτηκε στις 19 Ιανουαρίου και δείχνει ολόκληρη την αθέατη πλευρά της Σελήνης αρχίζοντας από το βόρειο και καταλήγοντας στο νότιο πόλο.

- Στην πορεία, ο φακός του σκάφους Ebb αποκαλύπτει μία νέα άποψη της περιοχής Mare Orientale, μιας λεκάνης διαμέτρου 900 χιλιομέτρων που δημιουργήθηκε πριν από σχεδόν 4 δισεκατομμύρια χρόνια από την πρόσκρουση αντικειμένου σε μέγεθος μετεωρίτη και τμήμα της οποίας βρίσκεται στην ορατή πλευρά της Σελήνης. Στο βίντεο φαίνεται επίσης ο μικρότερος κρατήρας Ντριγκάλσκι, κοντά στο νότιο πόλο. Στο κέντρο του διακρίνει κανείς μία κορυφή σε σχήμα άστρου, η οποία σύμφωνα με τη NASA είναι πιθανό να προκλήθηκε από τη πρόσκρουση κομήτη ή αστεροειδούς.

- «Η αθέατη πλευρά του φεγγαριού είναι εξαιρετικά άγρια», λέει η ερευνήτρια της NASA Μαρία Ζούμπερ. «Η επιφάνεια περιλαμβάνει πολλούς κρατήρες πρόσκρουσης, οι οποίοι διατηρούνται.» Όπως εξηγεί η υπηρεσία στην ιστοσελίδα της, ο λόγος που δεν βλέπουμε ποτέ τη μία πλευρά της Σελήνης είναι ότι η περίοδος περιστροφής της γύρω από τον άξονά της είναι ίση με την περίοδο περιφοράς της γύρω από τη Γη. Η σύγκρουση Γης και Θείας έγινε μία εποχή που ο πλανήτης μας "κόχλαζε" και αυτό επηρέασε το φεγγάρι, λέει η μελέτη
- Το αποτέλεσμα ήταν, πάντα κατά τη νέα μελέτη, πολλοί αστεροειδείς και κομήτες που συγκρούονταν με την κοντινή πλευρά του - αυτή που βλέπουμε - να βυθίζονται μέσα σε ωκεανούς από μάγμα, τις σημερινές σεληνιακές θάλασσες, χωρίς να αφήνουν σημάδια στην επιφάνεια.

- Την ίδια περίοδο, η σκοτεινή πλευρά γέμιζε κρατήρες, αφού από την επιφάνειά της έλειπε το υγρό στοιχείο που θα "κατάπινε" τους ιπτάμενους "εισβολείς". Η θεωρία που προτείνουν οι τρεις ερευνητές, εξηγεί και τη χημική διαφορά των δύο πλευρών, σύμφωνα με τα στοιχεία που επικαλούνται.
- Και κάπως έτσι, φτάσαμε στη σημερινή εικόνα του δορυφόρου μας. Ένα ακόμα κομμάτι στο παζλ της δημιουργίας και της εμφάνισης του φεγγαριού, αν η νέα θεωρία αποδειχθεί, μπαίνει στη θέση του. Ακόμα κι έτσι, το σίγουρο είναι ότι η Σελήνη θα παραμένει, πάντα, μυστηριώδης και σαγηνευτική.



MYΘOI

Η ΙΣΕΛ

8. Σεληνιακές Θεές των Μάγias:

Οι Μάγias έχουν διάφορες ιστορίες για διαφορετικές θεές του φεγγαριού. Μια θεά που συνδέεται συχνά με τη σελήνη είναι η Ισελ, η οποία πιστεύεται ότι είναι ευελαστικά η «γιαγιά του φωτισμού» και επιταρξιστά τη γήρανση και την απώλεια της γωνιμότητας με το χρόνο. Αυτό την καθιστά σύμβολο των φάσεων της σελήνης και εισοκότερα της μείωσης του ορατού της μέρουε κατά τη διάρκεια του μήνα.

ΛΥΚΆΝΘΡΩΠΟΙ

- Λυκάνθρωποι
- Ένα από τα πλάσματα που συναντούμε πολύ συχνά σε πολλούς ευρωπαϊκούς μύθους και θρύλους. Πιστευόταν ότι η κατάρα μεταδιδόταν με το δάγκωμα και ότι ο καταραμένος μεταμορφωνόταν σε λυκόμορφα είδη με βίαιη συμπεριφορά κάθε φορά που έλαμπε στον ουρανό η πανσέληνος. Ο θρύλος ήταν ιδιαίτερα δημοφιλής το μεσαίωνα και αναβίωσε με νέα, μεγαλύτερη ένταση στις μέρες μας, όχι σαν ιστορία που λέγεται ψιθυριστά κοντά στο τζάκι τα βράδια αλλά σαν μια από τις πάμπολλες ταινίες που γυρίστηκαν (και γυρίζονται ακόμη γύρω από το θέμα)



PONA

Αυτή είναι μια ιστορία που προέρχεται από τη φυλή των Μαορί της Νέας Ζηλανδίας. Ο μύθος μιλά για μια νεαρή γυναίκα που ονομάζεται Ρόνα, η οποία δυσαρέστησε τόσο πολύ το φεγγάρι, που αυτό την τράβηξε και την πήγε μακριά. Στο μύθο, η Ρόνα προσπάθησε να κρατηθεί από ένα δέντρο, όμως αυτό δεν άντεξε, ξεριζώθηκε και πήγε μαζί της ως το φεγγάρι. Πιστεύεται ότι το δέντρο συμβολίζει τη γονιμότητα και πως ο μύθος το συνδέει με το συμβολισμό του φεγγαριού.



ΜΑΧΟΥ

- Μια πολύ πιο ευχάριστη ιστορία για το φεγγάρι έρχεται από την Αφρική. Εκεί ο Μάχου είναι ένας θεός της σελήνης που είναι αιώνια ενωμένος με τη θεά του ήλιου, Λίζα. Πιστεύεται ότι οι εκλείψεις ηλίου και σελήνης είναι ουσιαστικά οι ερωτικές συννευρέσεις του ουράνιου ζευγαριού.



ΣΕΛΗΝΗ/ΛΟΥΝΑ

- Είναι τα ονόματα της θεάς του φεγγαριού στην ελληνική και τη ρωμαϊκή μυθολογία, αντίστοιχα. Στους σχετιζόμενους μύθους, η θεά είναι σύντροφος του θεού του ηλίου. Ταξιδεύει κατά τη διάρκεια της μέρας και ξαναρχίζει το ταξίδι της τη νύχτα. Θεωρείται γενικά ως θεά γεμάτη πάθος που έχει πολλούς εραστές, αντιπροσωπεύει τον πόθο, ο οποίος συνδέεται παραδοσιακά με το φεγγάρι.



ΟΜΑΔΑ: Ο ΜΠΆΚΑΚΑΣ



1. ΤΣΑΝΓΚ΄Ε

- Υπάρχει ένας ευρέως γνωστός κινέζικος μύθος για μια γυναίκα που λέγεται πως ζει στο φεγγάρι. Η βασική ιστορία του μύθου είναι ότι αυτή και ο άντρας της ήταν κάποτε αθάνατοι, που έγιναν θνητοί εξαιτίας της αλαζονικής τους συμπεριφοράς. Θέλησαν να δημιουργήσουν μια θεραπεία προκειμένου να ξαναγίνουν αθάνατοι, αλλά η Τσανγκ΄ε, πήρε υπερβολική θεραπεία και κατέληξε να περιφέρεται στο φεγγάρι αιώνια. Η ιστορία αυτή, η οποία είναι μια από τις γενεσιουργές αιτίες του φθινοπωρινού εορτασμού του κινέζικου φεγγαριού.

2. ΚΟΥΝΈΛΙ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΎ

Πρόκειται περί ενός ενδιαφέροντος μύθου επειδή συναντάται σε πολλές διαφορετικές κουλτούρες. Το κουνέλι του φεγγαριού (ή κουνέλι από νεφρίτη) λέγεται πως ήταν ένας από τους συντρόφους που τελικά επιτράπηκε στην Τσανγκ'ε να κρατήσει μαζί της στο φεγγάρι. Ωστόσο, είναι ένα σύμβολο που συναντάται επίσης σε μύθους στην Κορέα και στην Ιαπωνία



3. ΣΕΛΗΝΗ/ΛΟΥΝΑ



- Είναι τα ονόματα της θεάς του φεγγαριού στην ελληνική και τη ρωμαϊκή μυθολογία, αντίστοιχα. Στους σχετιζόμενους μύθους, η θεά είναι σύντροφος του θεού του ηλίου. Ταξιδεύει κατά τη διάρκεια της μέρας και ξαναρχίζει το ταξίδι της τη νύχτα. Θεωρείται γενικά ως θεά γεμάτη πάθος που έχει πολλούς εραστές, αντιπροσωπεύει τον πόθο, ο οποίος συνδέεται παραδοσιακά με το φεγγάρι.

4. ΤΕΞΙΣΤΕΚΆΤΛ (Η ΤΕΚΙΖΤΕΚΆΤΛ)

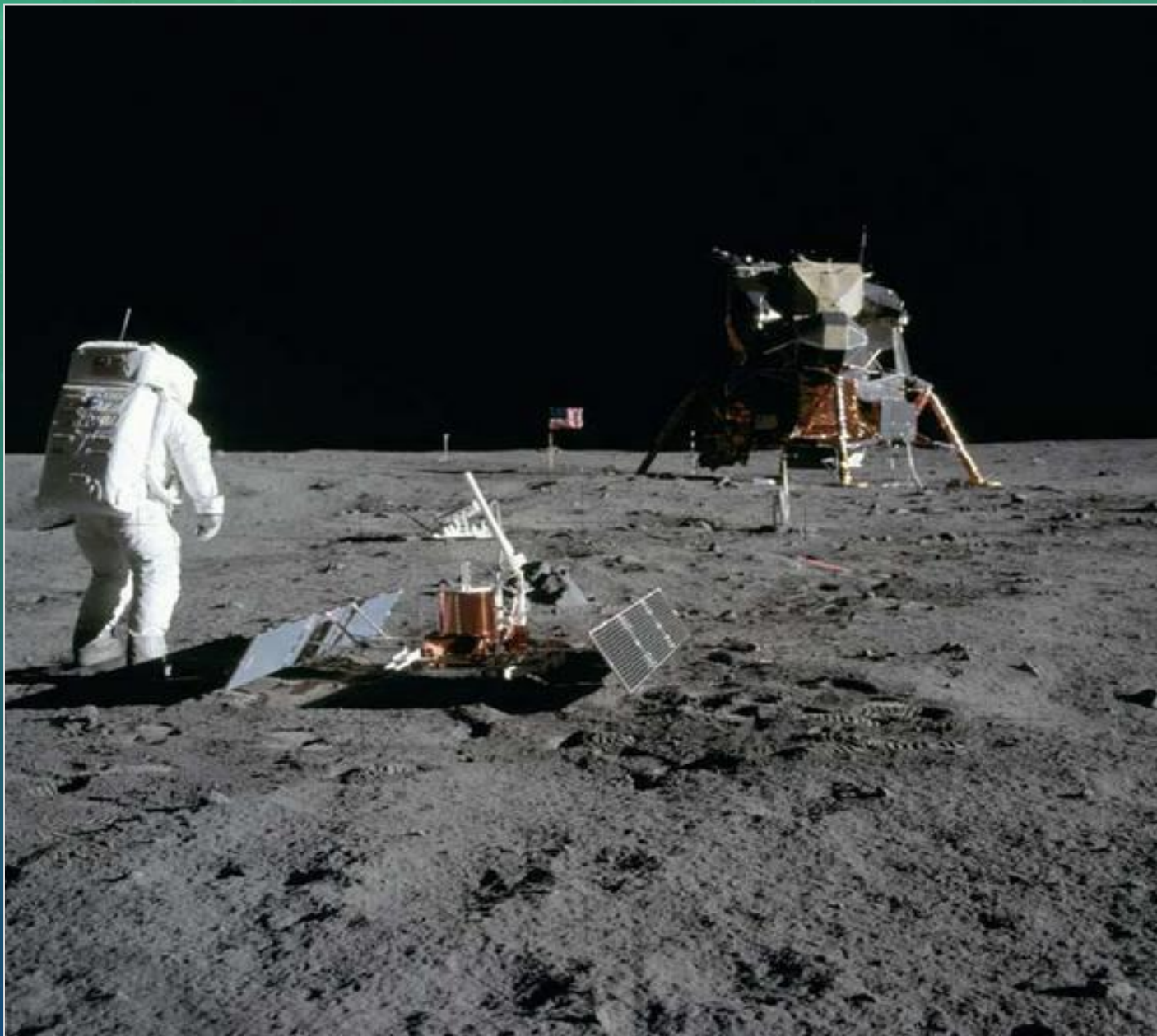
- Δεν είναι όλες οι θεότητες της σελήνης γυναίκες. Ο Τεξιστεκάτλ είναι ένας άνδρας θεός της Αζτεκικής μυθολογίας, ο οποίος μετασχηματίστηκε σε φεγγάρι αφότου προσφέρθηκε να θυσιαστεί στην πυρά. Κάτι που είναι εξαιρετικά ενδιαφέρον είναι η σύνδεση της μυθολογίας του με άλλες, τελείως διαφορετικές κουλτούρες και πιο συγκεκριμένα με ασιατικές δοξασίες, μιας και οι Αζτέκοι θεωρούσαν πως το κουνέλι συνδέεται στενά με το φεγγάρι.

5. ΆΝΝΙΝΓΚΑΝ

- Οι Ινουίτ (εσκιμώοι) της Αλάσκα και της Γροιλανδίας έχουν έναν αρκετό αποτρόπαιο μύθο σχετικά με το φεγγάρι. Πιστεύουν ότι ο Άννινγκαν, ο θεός του φεγγαριού, βίασε την αδερφή του, τη θεά του ήλιου. Σα να μην έφτανε αυτό, εξακολουθεί μέχρι και σήμερα να την κυνηγά για να την κάνει δική του, γι' αυτό και την ακολουθεί κάθε μέρα στον ουρανό. Οι αλλαγές στο σχήμα του φεγγαριού ερμηνεύονται σαν την πείνα που καταλαμβάνει βαθμιαία τον Άννινγκαν, ώσπου αυτός εξαφανίζεται για να βρει τροφή και στη συνέχεια εμφανίζεται ολόκληρος κι έτοιμος να συνεχίσει το κυνήγι.

The background features a gradient from light green at the top to dark blue at the bottom. On the left side, there are several circular elements: a large scale with numerical markings from 140 to 260, and several smaller circles with partial arcs and arrows, suggesting motion or rotation. The word 'ΕΙΚΑΣΙΕΣ' is centered in the middle of the image in a white, sans-serif font.

ΕΙΚΑΣΙΕΣ



Στα τέλη της δεκαετίας του 1960 και στις αρχές του 1970, η NASA πραγματοποίησε τις αποστολές Απόλλων προς τη Σελήνη. Σ' αυτές τις ιστορικές αποστολές περπάτησαν στην επιφάνεια της Σελήνης 12 αστροναύτες. Η αλήθεια είναι ότι πράγματι οι αστροναύτες πήγαν και περπάτησαν στη Σελήνη, αλλά συνωμοσιολόγοι επιμένουν ακόμη ότι αυτό δεν συνέβη ποτέ και ότι επρόκειτο για μια καλοστημένη απάτη της NASA.

Ας δούμε την απάντηση της επιστήμης στα επιχειρήματα των συνωμοσιολόγων.

1. Η ΣΗΜΑΙΑ ΠΟΥ ΚΥΜΑΤΙΖΕΙ



Συνωμοσιολόγοι: Η αμερικανική σημαία φαίνεται να κυματίζει ενώ στη σελήνη δεν υπάρχει αέρας

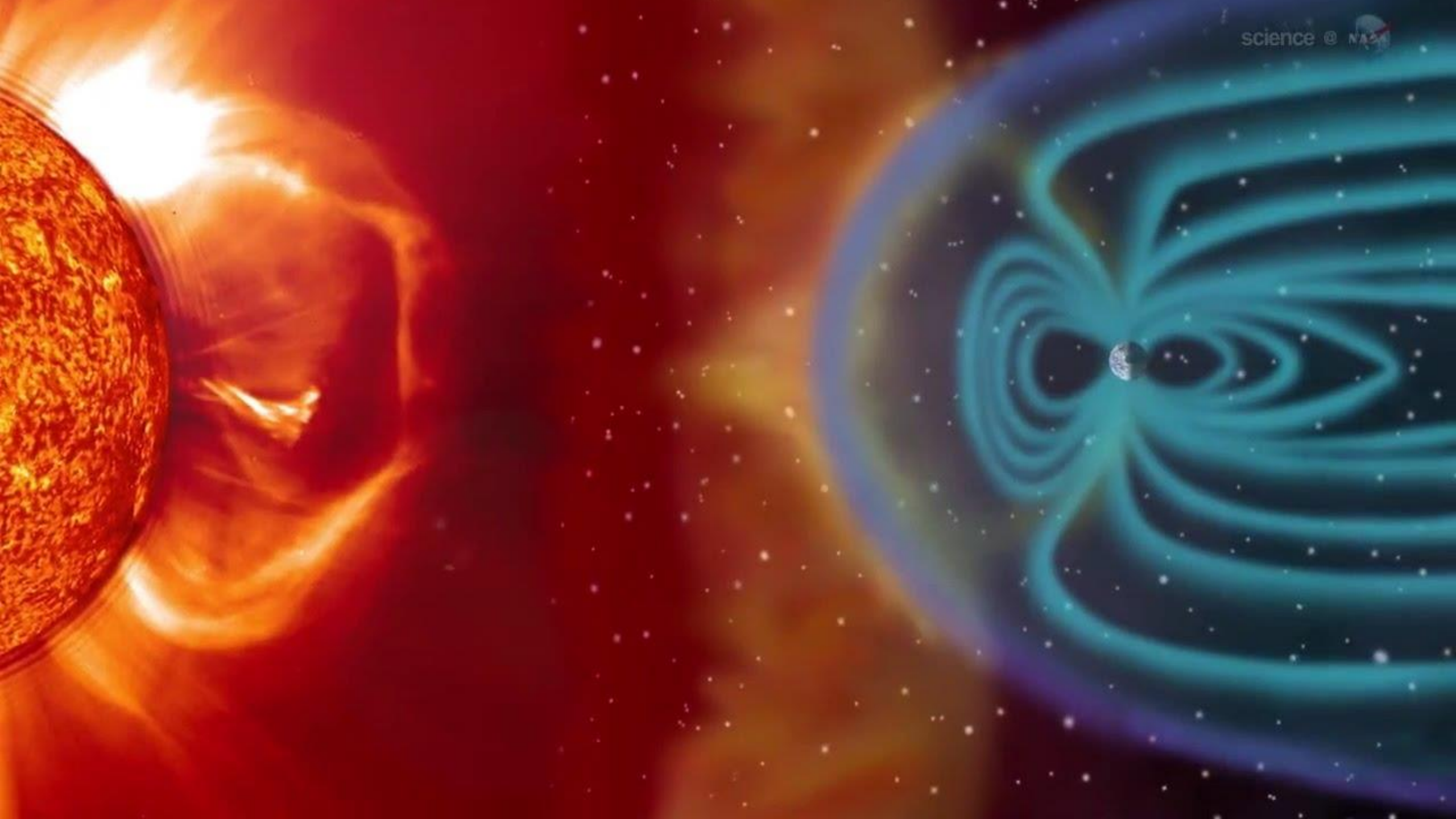
Επιστήμη: Αν παρατηρήσετε καλά τη σημαία θα δείτε ότι το πανί της είναι περασμένο στον κατακόρυφο ιστό αλλά και σε μια οριζόντια άκαμπτη ράβδο. Αυτό έγινε ακριβώς για να μην κρεμάσει η σημαία προς τα κάτω. Ο κυματισμός που έχει η σημαία δημιουργήθηκε προφανώς από τους αστροναύτες όταν την έστηναν.

2. Η ΘΑΝΑΤΗΦΟΡΑ ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΙΑ

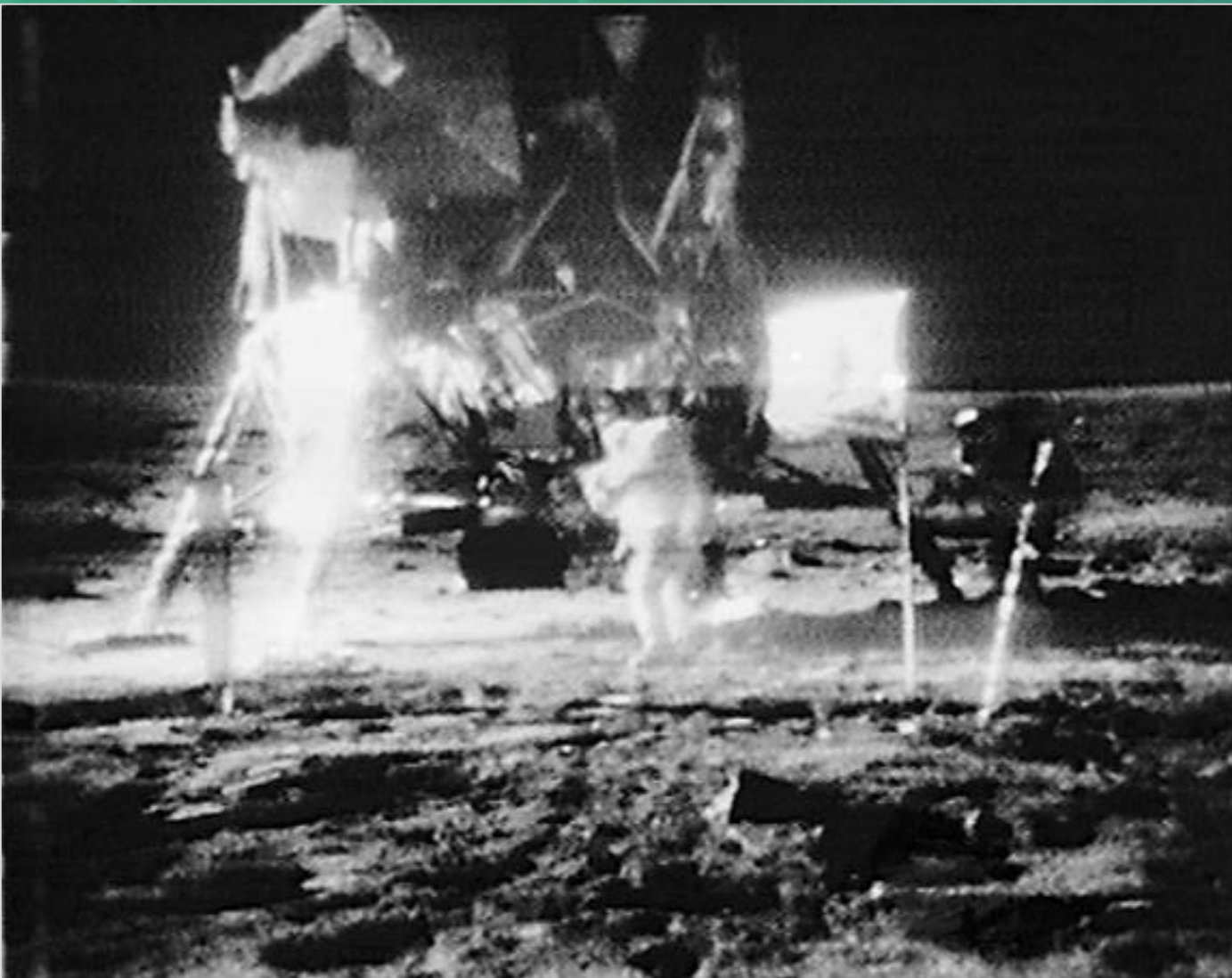


Συνωμοσιολόγοι: Οι αστροναύτες έπρεπε να είχαν πεθάνει από την ακτινοβολία περνώντας μέσα από την ζώνη Van Allen

Επιστήμη: Οι ζώνες Van Allen δημιουργούνται από το μαγνητικό πεδίο της Γης και προστατεύουν τον πλανήτη από την επικίνδυνη ηλιακή ακτινοβολία παγιδεύοντάς την. Όμως ακόμη κι αν το διαστημόπλοιο παρέμενε μέσα στις ζώνες αυτές για πολλές ώρες ή μέρες η ακτινοβολία των αστροναυτών θα ήταν κάτω από τα επικίνδυνα όρια. Οι αστροναύτες των αποστολών Απόλλων πέρασαν μέσα από τις ζώνες σε λιγότερο από τέσσερις ώρες – για το συνολικό ταξίδι. Η δόση της ακτινοβολίας που πήραν είναι ίδια με αυτή που παίρνουμε όταν βγάζουμε μια ακτινοβολία θώρακος.



3. ΥΨΗΛΕΣ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΕΣ



Συνωμοσιολόγοι: Όταν οι ακτίνες του ήλιου πέφτουν στην επιφάνεια της Σελήνης κατά την διάρκεια της σεληνιακής ημέρας, η θερμοκρασία της φτάνει κοντά στους 100 βαθμούς Κελσίου. Τουλάχιστον το φιλμ της κινηματογραφικής μηχανής που χρησιμοποιούσαν οι αστροναύτες θα έπρεπε να είχε λιώσει.

Επιστήμη: Κανένας δεν αφήνει γυμνό φιλμ στην καυτή επιφάνεια της σελήνης. Όλο το υλικό προστατευόταν από ειδικά δοχεία. Επιπλέον, οι αποστολές Απόλλων προσγειώνονταν κατά την σεληνιακή αυγή ή το σούρουπο, τότε που οι θερμοκρασίες ήταν καταλληλότερες.

4. Η ΥΓΡΑΣΙΑ ΣΤΟ ΧΩΜΑ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ



Συνωμοσιολόγοι: Για να μείνει μια πατημασιά στο έδαφος απαιτείται υγρασία η οποία δεν υπάρχει στη σελήνη.

Επιστήμη: Όχι πάντα. Αν απλώσετε μια εντελώς στεγνή σκόνη και πατήσετε πάνω σ' αυτή το αποτύπωμα του ποδιού σας θα παραμείνει, διότι τα σωματίδια της σκόνης παραμένουν στις θέσεις τους εξαιτίας της στατικής τριβής.

5. ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΙ ΜΕΤΕΩΡΙΤΕΣ



Συνωμοσιολόγοι: Το διάστημα είναι γεμάτο από μικρομετεωρίτες που κινούνται με μεγάλες ταχύτητες. Η σελήνη δεν έχει ατμόσφαιρα στην οποία οι μετεωρίτες θα καίγονταν, συνεπώς η ζωή των αστροναυτών κινδύνευε ανά πάσα στιγμή.

Επιστήμη: Ο χώρος του διαστήματος είναι εκπληκτικά μεγάλος. Ενώ κυκλοφορεί σ' αυτό ένας τεράστιος αριθμός από μετεωρίτες και μικροσωματίδια με πολύ μεγάλες ταχύτητες, ο όγκος του διαστήματος κρατάει την πυκνότητά τους πολύ μικρή. Έτσι η πιθανότητα ώστε ένας μικρομετεωρίτης να διασχίσει ένα κυβικό μέτρο στον χώρο του διαστήματος τείνει στο μηδέν. Επιπλέον οι στολές των αστροναυτών περιείχαν προστατευτικά στρώματα από κατάλληλα υλικά για κάθε ενδεχόμενο.

6. Ο ΚΡΑΤΗΡΑΣ



Συνωμοσιολόγοι: Όταν το διαστημόπλοιο προσγειώθηκε δεν δημιουργήθηκε ένας τεχνητός κρατήρας στην επιφάνεια της σελήνης

Επιστήμη: Κάτω από το στρώμα σκόνης η επιφάνεια της σελήνης συνίσταται από σκληρό βραχώδες υλικό. Το λεπτό στρώμα του σεληνιακού «χώματος» σύμφωνα με τους αστροναύτες σηκώθηκε προς τα πάνω γεγονός που καταγράφεται σε στιγμιότυπα προσγείωσης.

7. ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΟΧΗΜΑ



Συνωμοσιολόγοι: Πως χώρεσε αυτό το όχημα στο μικρό σκάφος προσγείωσης;

Επιστήμη: Το Rover ήταν πολύ έξυπνα κατασκευασμένο από ελαφρά υλικά, σχεδιασμένο έτσι ώστε να διπλώνει και να καταλαμβάνει τον ελάχιστο χώρο.

8. Ο ΕΝΑΣΤΡΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ



Συνωμοσιολόγοι: Γιατί στις φωτογραφίες των αστροναυτών από τη Σελήνη δεν φαίνονται τα αστέρια στον ουρανό;

Επιστήμη: Αν βγάλατε ποτέ φωτογραφία το βράδυ σε εξωτερικό χώρο θα διαπιστώσατε ότι τα μακρινά αμυδρά αντικείμενα δεν εμφανίζονται. Αυτό συμβαίνει εξαιτίας της φωτεινότητας των κοντινών αντικειμένων που κυριαρχεί στο φιλμ. Στην πραγματικότητα κάποιος που στέκεται την ημέρα στην επιφάνεια της Σελήνης, για να μπορέσει να διακρίνει το φως των αστεριών, πρέπει με κάποιο τρόπο να αποκλείσει το ανακλώμενο φως από το γειτονικό του τοπίο, προκειμένου τα μάτια του να προσαρμοστούν για να διακρίνουν τα αστέρια.

9. ΟΙ ΣΚΙΕΣ



Συνωμοσιολόγοι: Οι μακριές σκιές στις φωτογραφίες φαίνονται σαν να προκαλούνται από προβολείς ενός κινηματογραφικού studio.

Επιστήμη: Οι αστροναύτες έπαιρναν τις φωτογραφίες τους σε μια λοφώδη περιοχή, που φωτιζόταν από τον ήλιο, ο οποίος βρισκονταν κοντά στον ορίζοντα. Η καμπυλότητα του εδάφους παράγει σκιές διαφόρων μηκών.

ΠΕΡΙΟΧΗ 51 ΚΑΙ ΕΞΩΓΗΪΝΟΙ



Πρόσβαση έχουν ελάχιστοι, και, αυτό ακριβώς, είναι που «γεννά» τις περισσότερες ιστορίες. Τα απομεινάρια U.F.O., που βρέθηκαν στην περιοχή, αλλά και ο σκοτωμένος εξωγήϊνος, αποτέλεσαν την αρχή για διάφορα σενάρια, όπως το ότι: τα «stealth» μαχητικά, το «kevlar», η κατάκτηση τού Διαστήματος, οφείλονται, αποκλειστικά και μόνον, στους εξωγήϊνους! Μετά από αυτό πολλοί άνθρωποι έλεγαν ότι είχαν έρθει σε επαφή με εξωγήϊνους.

Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΣΕΛΗΝΙΑΚΗ ΒΑΣΗ



Μια από τις γνωστότερες ιστορίες ισχυρίζεται ότι όχι μόνο έχουμε πάει συχνά στη Σελήνη, αλλά έχουμε φτιάξει και πλήρως λειτουργική βάση στην αθέατη πλευρά της, για να κρατιέται λείι μακριά από τα αδιάκριτα μάτια του ανθρώπινου κοινού.

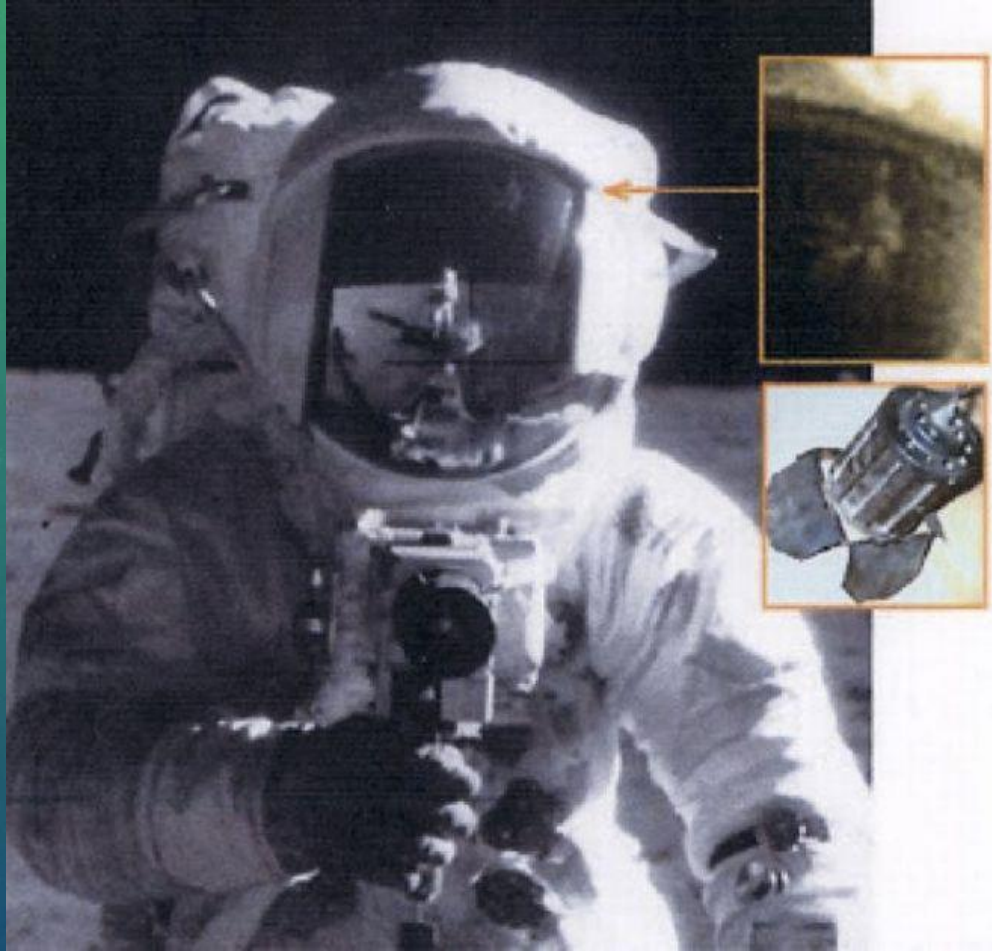


Ποιος όμως είναι υπεύθυνος για τις
σεληνιακές αρχιτεκτονικές ανησυχίες;
Εδώ διαλέγουμε και παίρνουμε: από
τους Ναζί του Β' Παγκοσμίου και τους
σκοτεινούς Σοβιετικούς μέχρι τους
Αμερικανούς και φυσικά εξωγήινους!
Όσο για τις διαστημικές αποστολές
που έχουν περάσει από την αθέατη
πλευρά του φεγγαριού
καταγράφοντας μαγευτικές εικόνες,
χωρίς φυσικά να φανεί ποτέ κτίσμα
εκεί, πρόκειται, αλίμονο, για γιγαντιαία
προσπάθεια συγκάλυψης σύμφωνα
με αυτά

- **3. Οι πολλαπλές πηγές φωτός**

- Οι σκιές που υπάρχουν στις φωτογραφίες δεν είναι εντελώς σκοτεινές όπως θα έπρεπε να είναι μιας και η μοναδική πηγή φωτός είναι ο Ήλιος.
- Η εξήγηση της NASA:
- Στη σελήνη λοιπόν δεν είναι ο ήλιος η μόνη πηγή φωτός αλλά και η ίδια η σελήνη που αντανακλά το φως του ήλιου. Αυτός είναι ο λόγος που οι σκιές δεν είναι εντελώς σκοτεινές.

5. ΤΟ ΑΓΝΩΣΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ



Μετά την δημοσίευση των πρώτων φωτογραφιών πολλοί παρατήρησαν ένα παράδοξο αντικείμενο να αντανακλάται στο σκάφανδρο του αστροναύτη. Οι υποστηρικτές της θεωρίας του ότι δεν πατήσαμε ποτέ στο φεγγάρι, λένε πως εδώ έχουμε να κάνουμε με ένα "σποτάκι" που χρησιμοποιείται στα τηλεοπτικά και κινηματογραφικά στούντιο.

Η NASA επικαλείται την τότε τεχνολογία ανακοινώνοντας πως πρόκειται για οφθαλμαπάτη λόγω της κακής ποιότητας της φωτογραφίας.

- Οι ζώνες Βαν Άλεν αποτελούνται από σωματίδια με μεγάλο ηλεκτρικό φορτίο που φέρονται να παγιδεύτηκαν από το γήινο μαγνητικό πεδίο. Η κάθε ζώνη απ' αυτές έχει το σχήμα ενός πελώριου δακτυλιδιού και που η μία βρίσκεται στο εσωτερικό της άλλης. Το δε ισχυρότερο τμήμα της εσωτερικής ζώνης βρίσκεται γύρω στα 3.200 χλμ. από το έδαφος. Η προέλευσή της πιθανολογείται ότι οφείλεται στην ακτινοβολιακή ή ακτιενεργό δράση του Ήλιου, ενώ η ύπαρξη της εξωτερικής ζώνης κρίνεται πως έχει ηλιακή και κοσμική καταγωγή. Η ισχυρότερη περιοχή της δεύτερης βρίσκεται γύρω στα 16.000 χλμ. πάνω από τον Ισημερινό της Γης.

- **6. Η βόλτα σε slow motion**

- Αν κανείς παίξει γρήγορα το φιλμ του περιπάτου των αστροναυτών, φαίνεται σαν να έχει τραβηχτεί στη Γη και μετά παίχτηκε σε αργή ταχύτητα κατά την "επίσημη" μετάδοση του.
- Η NASA διαψεύδει τα παραπάνω λέγοντας πως το βίντεο δεν υπέστη επεξεργασία slow motion αλλά ήταν έτσι εξ αρχής.

7. ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Τ' ΑΣΤΕΡΙΑ;

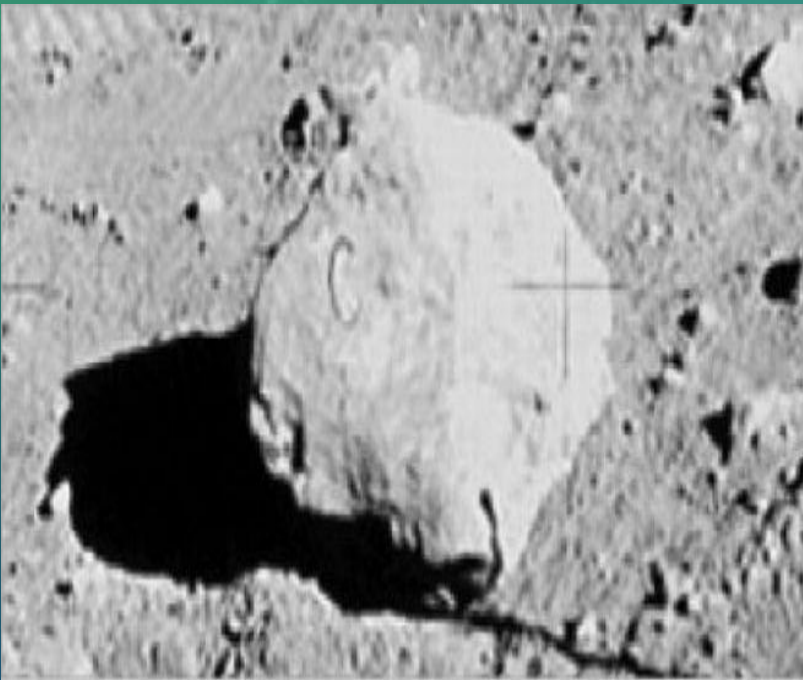


Δεν διακρινόταν, κατά την προσελήνωση και τις βόλτες των αστροναυτών, καμία πληθώρα λαμπών άστρων στον σκοτεινό ουρανό της Σελήνης.

Τι λέει η NASA;

Η προσελήνωση έλαβε χώρα κατά το σεληνιακό πρωινό, με τον ήλιο να λάμπει έντονα. Απλώς οι τεχνικοί της NASA ρύθμισαν έτσι τον χρόνο έκθεσης στις κάμερες, ώστε ο χρόνος έκθεσης του φιλμ να είναι πολύ σύντομος προκειμένου να μην εισέλθει πολύ φως και θολώσει τις λεπτομέρειες της λήψης. Τα άστρα, αν και ήταν ορατά από τα μάτια των αστροναυτών πάνω στο φεγγάρι, δεν ήταν αρκετά λαμπερά για να αποτυπωθούν στις φωτογραφίες.

8. Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΒΡΑΧΟΣ ΜΕ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ "C"



Μία φωτογραφία με ένα απολύτως συμμετρικό γράμμα "C" πάνω σε βράχο, έδωσε τροφή για νέες αμφισβητήσεις.

Η NASA έριξε την ευθύνη σε τεχνικό της ο οποίος σύμφωνα με τους Αμερικανούς, προσέθεσε το γράμμα με τη βοήθεια της τεχνολογίας "για πλάκα".

10. ΟΙ ΒΡΑΧΟΙ ΤΗΣ ΑΝΤΑΡΚΤΙΚΗΣ

ΟΙ ΒΡΑΧΟΙ ΠΟΥ ΣΥΝΕΛΕΞΑΝ ΟΙ ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΊΔΙΟΙ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΒΡΗΚΑΝ ΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΑΠΟΣΤΟΛΕΣ ΣΤΗΝ ΑΝΤΑΡΚΤΙΚΗ.

ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΜΕΡΙΚΟΙ ΣΕΛΗΝΙΑΚΟΙ ΒΡΑΧΟΙ ΈΧΟΥΝ ΒΡΕΘΕΙ ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ, ΑΛΛΆ ΌΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΞΕΙΔΩΜΈΝΟΙ ΑΠΌ ΤΟ ΠΈΡΑΣΜΆ ΤΟΥΣ, ΩΣ ΑΣΤΕΡΟΕΙΔΕΙΣ, ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΑΤΜΌΣΦΑΙΡΑΣ ΤΗΣ ΓΗΣ. ΟΙ ΓΕΩΛΌΓΟΙ ΈΧΟΥΝ ΕΠΙΒΕΒΑΪΩΣΕΙ ΜΕ ΠΛΗΡΗ ΒΕΒΑΪΌΤΗΤΑ ΌΤΙ ΟΙ ΒΡΑΧΟΙ ΠΟΥ ΈΦΕΡΕ ΤΟ "ΑΠΌΛΛΩΝ", ΠΡΌΗΛΘΑΝ ΌΝΤΩΣ ΑΠΌ ΤΗ ΣΕΛΉΝΗ.



- Εντύπωση πάντως προξενεί το γεγονός πως και οι έξι προσεληνώσεις περιέργως συνέβησαν κατά την διάρκεια της προεδρίας Νίξον. Κανείς άλλος ηγέτης των ΗΠΑ ή άλλης χώρας δεν κατάφερε ποτέ να στείλει ανθρώπους στο φεγγάρι, μέσα στα 40 χρόνια που πέρασαν από τότε.

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ 120.000 ΑΝΤΙΛΟΠΨΩΝ

- Ένα αξιοπερίεργο γεγονός έχει τραβήξει την προσοχή σε όλο τον κόσμο και δεν είναι άλλο από τον θάνατο περίπου 120.000 αντιλοπών στο Καζακστάν στις 10 Μαΐου, κατά τη διάρκεια μιας "ματωμένης" πανσέληνου.



Οι συνωμοσιολόγοι εικάζουν ότι ευθύνεται η επίδραση της ματωμένης Σελήνης. Ενώ, άλλοι κάνουν λόγο για εισβολή εξωγήινων ή και για ψεκασμούς σε εκείνη την περιοχή. Όπως ανέφεραν χαρακτηριστικά, τα ζώα εμφάνισαν συμπτώματα κατάθλιψης, διάρροιας και τρέμουλο.



- Παρόλα αυτά, οι επιστήμονες απορρίπτουν όλες τις παραπάνω θεωρίες, τονίζοντας ότι οι σάιγκα είναι πλέον απειλούμενο είδος, με μόλις λίγα κοπάδια να απομένουν στο Καζακστάν, τη Ρωσία και τη Μογγολία.
- Σύμφωνα με τους επιστήμονες που εξέτασαν τις νεκρές αντιλόπες ορισμένα βακτήρια ευθύνονται για τον θάνατό τους.



ΕΞΩΓΉΙΝΟΙ ΣΤΗΝ ΣΕΛΉΝΗ

- Μερικοί συνωμοσιολόγοι ισχυρίζονται ότι μερικοί αστροναύτες του Απόλλο έχουν δει εξωγήινους στην πίσω πλευρά της σελήνης που εμείς δεν βλέπουμε και τους ζητήθηκε να μην πουν τίποτα για αυτό.
- Άλλοι έχουν αναφέρει πως έχουν δει εξωγήινους οι οποίοι τους είπαν να μείνουν μακριά από την σελήνη.
- Στο διαδίκτυο ανεβάστηκαν μερικές φωτογραφίες δείχνοντας ένα "κάστρο" στην σελήνη.
- Η NASA δηλώνει πως όλα αυτά είναι απάτες.



Η "ΕΠΊΔΡΑΣΗ" ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΎ

- Οι "σεληνομανείς" υπνοβατούν οι πληγές ματώνουν εντονότερα τα θεραπευτικά βότανα που μαζεύονται αυτή τη μέρα έχουν αυξημένες θεραπευτικές ιδιότητες . Τα δέντρα που κλαδεύονται μπορεί να ξεραθούν. Η αστυνομία σε πολλές περιοχές της υψηλίου ενισχύει τις περιπολίες της αφού υπάρχει η πίστη ότι η εγκληματικότητα αυξάνεται και οι μαίες βρίσκονται σε μεγαλύτερη εντιμότητα καθώς πιστεύουν ότι κατά την πανσέληνο γεννιούνται περισσότερα μωρά.
- Αυτά όμως είναι απλές συμπτώσεις και έρευνες δεν αποδεικνύουν καμία σχέση μεταξύ της σελήνης και αυτών των γεγονότων

ΠΑΡΆΞΕΝΟΙ ΉΧΟΙ ΑΠΌ ΤΗΝ ΣΕΛΉΝΗ

- Η NASA έδωσε στη δημοσιότητα την ηχητική εγγραφή μιας «παράξενης μουσικής» που άκουσε το πλήρωμα του διαστημοπλοίου Apollo 10, το Μάιο του 1969, ενώ βρισκόταν στη σκοτεινή πλευρά της Σελήνης.
- Η NASA ωστόσο επιμένει ότι, όσο παράξενοι κι αν είναι οι ήχοι αυτοί, η προέλευσή τους δεν είναι εξωγήινη. Ένας μηχανικός της διαστημικής υπηρεσίας, που μίλησε στην εκπομπή, εξήγησε ότι «τα ραδιοσυστήματα των δύο σκαφών, του μητρικού και της σεληνακάτου, έκαναν παρεμβολές μεταξύ τους».



και ένα βίντεο...

The background features a full moon in a dark sky, with its light reflecting on the surface of a body of water. On the left side, there are several technical diagrams, including a large circular scale with numerical markings from 140 to 260 and various concentric circles and arrows, suggesting a scientific or engineering theme.

ΤΟ «Χ'ΑΡΤΙΝΟ» ΦΕΓΓΑΡ'ΑΚΙ

ΤΕΧΝΗ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

-ΤΕΧΝΗ-

ΠΟΛΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΕΣ ΠΟΥ ΈΧΟΥΝ ΑΣΧΟΛΗΘΕΙ ΜΕ ΤΟ ΦΕΓΓΆΡΙ ΚΑΙ ΈΧΟΥΝ ΕΜΠΝΕΥΣΘΕΙ ΑΠΌ ΑΥΤΌ ΔΗΜΙΟΥΡΓΏΝΤΑΣ ΈΡΓΑ ΤΈΧΝΗΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΆ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΕΘΝΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΌ.

ΤΑ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΆ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΠΑΡΑΚΆΤΩ:

~ΤΟ ΓΛΥΠΤΟ «ΦΕΓΓΑΡΙ ΣΤΗΝ ΑΚΤΗ» ΣΤΗΝ ΝΕΑ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ~



Έργο του Παύλου Βασιλειάδη

~ ΠΙΝΑΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΖΩΓΡΆΦΩΝ ~



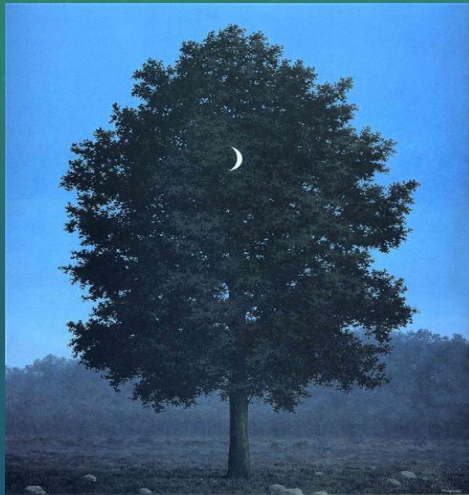
ΒΑΝ ΓΚΟΓΚ (VAN GOGH)



Γιάννης Ματαράγκας



CHILDE HASSAM . 1900



RENE MAGRITTE . 1956

- ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Αρκετά είναι τα τραγούδια
τόσο ελληνικά όσο και
ξένα τα οποία έχουν ερμηνεύσει
διάσημοι τραγουδιστές.

ΕΝΤΕΧΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

- Μαΐισσα Σελήνη – Νίκος Παπάζογλου <https://www.youtube.com/watch?v=1V2lGyKZcY4>
- Πανσέληνος – Χάρις Αλέξιου <https://www.youtube.com/watch?v=MZQfbcWDP2g>
- Ο Άμλετ της Σελήνης – Χρήστος Θηβαίος https://www.youtube.com/watch?v=Eds_ME_Ww6I
- Ρίξε μια σκάλα στο φεγγάρι – Γιώργος Νταλάρας
<https://www.youtube.com/watch?v=4uxaRTUlc28>
- Η μπαλάντα του φεγγαριού – Παντελής Θαλασσινός <https://www.youtube.com/watch?v=z-ZlmVq9ERg>
- Αύγουστος – Νίκος Παπάζογλου <https://www.youtube.com/watch?v=pOoDPwJg8xl>
- Πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι – Μάνος Χατζιδάκης
https://www.youtube.com/results?search_query=pame+mia+bolta+sto+feggari



NASA

Η **NASA** είναι κρατικός αμερικάνικος οργανισμός που ασχολείται με την εξερεύνηση του διαστήματος, την αεροναυτική και τη μελέτη του περιβάλλοντος της Γης. Ιδρύθηκε στις 29 Ιουλίου του 1958 με την Πράξη Εθνικής Αεροναυτικής και Διαστήματος. Η έδρα της NASA βρίσκεται στην Ουάσινγκτον, ενώ όλες οι εκτοξεύσεις των επανδρωμένων και μη επανδρωμένων διαστημοπλοίων της πραγματοποιούνται στο διαστημικό κέντρο Κένεντι.

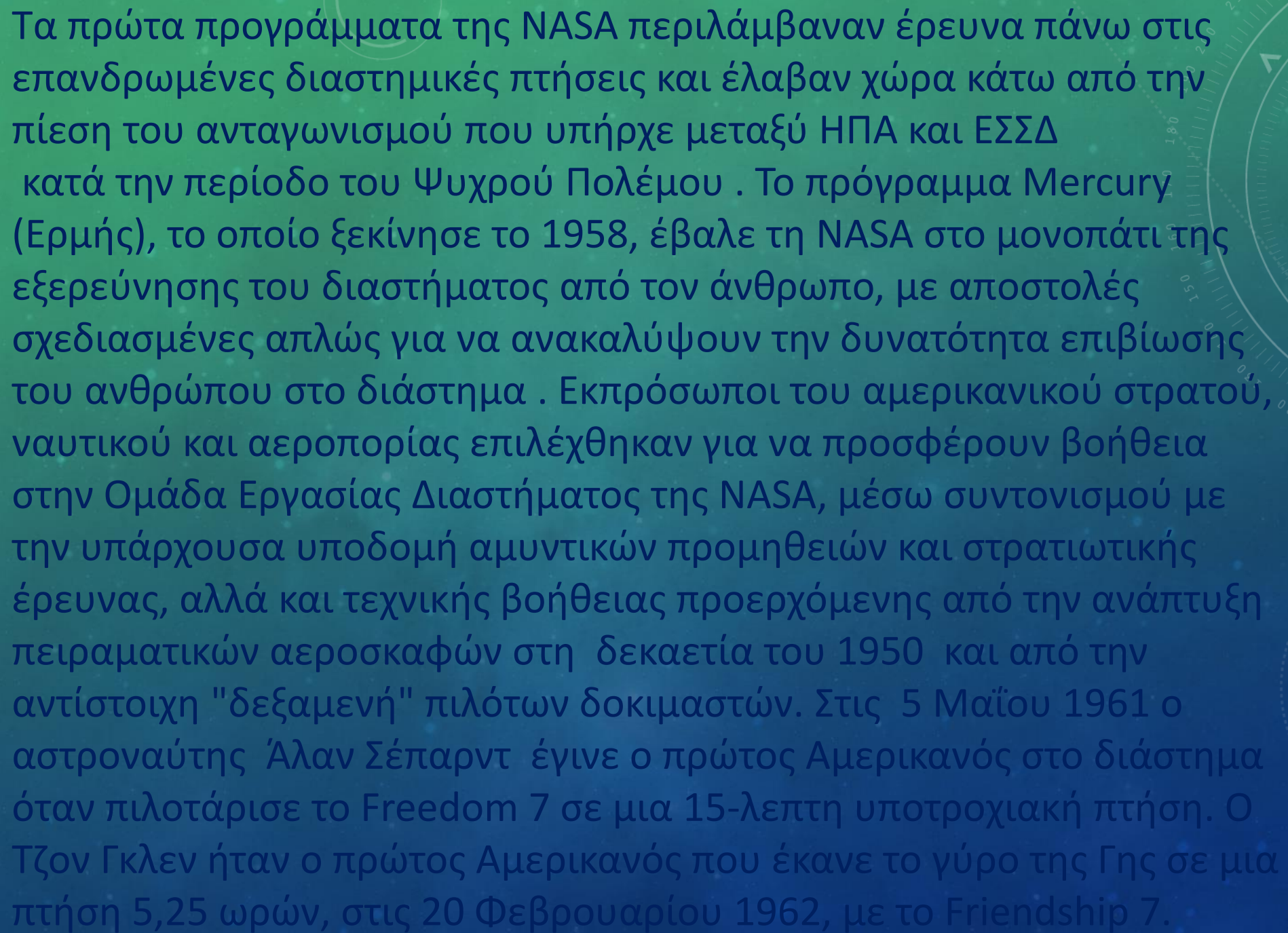
Η ΚΟΥΡΣΑ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ



NASA

Μετά την εκτόξευση από το Σοβιετικό διαστημικό πρόγραμμα του πρώτου τεχνητού δορυφόρου Σπούτνικ 1 στις 4 Οκτώβριου 1957, η προσοχή των ΗΠΑ στράφηκε στα πρώτα δικά τους διαστημικά βήματα. Το αμερικανικό Κογκρέσο ανήσυχο από τη διαφαινόμενη απειλή στην ασφάλεια και την τεχνολογική υπεροχή των ΗΠΑ, συνέστησε άμεση και αποφασιστική δράση ο πρόεδρος Ντουάιτ Αϊζενχάουερ και οι σύμβουλοί του συνέστησαν πιο σαφή μέτρα. Αρκετοί μήνες συζητήσεων οδήγησαν σε συμφωνία ότι χρειαζόταν μια νέα ομοσπονδιακή υπηρεσία για την διαχείριση όλης της μη στρατιωτικής δραστηριότητας στο διάστημα.

Ο Explorer I (επίσημη ονομασία Satellite 1958 Alpha) εκτοξεύθηκε στις 31 Ιανουαρίου 1958 και αποτέλεσε τον πρώτο τεχνητό δορυφόρο των ΗΠΑ. Στις 29 Ιουλίου 1958, ο πρόεδρος Αϊζενχάουερ υπέγραψε την Πράξη Εθνικής Αεροναυτικής και Διαστήματος, ιδρύοντας τη NASA (*National Aeronautics and Space Administration*). Όταν ξεκίνησε τη λειτουργία της στις 1 Οκτωβρίου 1958, η NASA αποτελούνταν κυρίως από τα τέσσερα εργαστήρια και τους 80 υπαλλήλους της 46-ετούς ερευνητικής υπηρεσίας NACA (*National Advisory Committee for Aeronautics*). Σημαντικός παράγοντας στην είσοδο της NASA στην κούρσα του διαστήματος, ήταν η τεχνολογία από το γερμανικό πυραυλικό πρόγραμμα, καθοδηγούμενο από τον Βέρνερ φον Μπράουν. Ο οποίος σήμερα θεωρείται ως ο πατέρας του διαστημικού προγράμματος των ΗΠΑ. Στοιχεία της Υπηρεσίας Στρατιωτικών Βαλλιστικών Πυραύλων και του Εργαστηρίου Ερευνών του Ναυτικού ενσωματώθηκαν στη NASA.



Τα πρώτα προγράμματα της NASA περιλάμβαναν έρευνα πάνω στις επανδρωμένες διαστημικές πτήσεις και έλαβαν χώρα κάτω από την πίεση του ανταγωνισμού που υπήρχε μεταξύ ΗΠΑ και ΕΣΣΔ κατά την περίοδο του Ψυχρού Πολέμου . Το πρόγραμμα Mercury (Ερμής), το οποίο ξεκίνησε το 1958, έβαλε τη NASA στο μονοπάτι της εξερεύνησης του διαστήματος από τον άνθρωπο, με αποστολές σχεδιασμένες απλώς για να ανακαλύψουν την δυνατότητα επιβίωσης του ανθρώπου στο διάστημα . Εκπρόσωποι του αμερικανικού στρατού, ναυτικού και αεροπορίας επιλέχθηκαν για να προσφέρουν βοήθεια στην Ομάδα Εργασίας Διαστήματος της NASA, μέσω συντονισμού με την υπάρχουσα υποδομή αμυντικών προμηθειών και στρατιωτικής έρευνας, αλλά και τεχνικής βοήθειας προερχόμενης από την ανάπτυξη πειραματικών αεροσκαφών στη δεκαετία του 1950 και από την αντίστοιχη "δεξαμενή" πιλότων δοκιμαστών. Στις 5 Μαΐου 1961 ο αστροναύτης Άλαν Σέπάρντ έγινε ο πρώτος Αμερικανός στο διάστημα όταν πιλοτάρισε το Freedom 7 σε μια 15-λεπτη υποτροχιακή πτήση. Ο Τζον Γκλεν ήταν ο πρώτος Αμερικανός που έκανε το γύρο της Γης σε μια πτήση 5,25 ωρών, στις 20 Φεβρουαρίου 1962, με το Friendship 7.

Μετά την απόδειξη από το πρόγραμμα Mercury ότι οι επανδρωμένες διαστημικές πτήσεις είναι εφικτές, ξεκίνησε το πρόγραμμα Gemini (Δίδυμοι) για την εκτέλεση πειραμάτων και την επίλυση προβλημάτων σχετικών με μια αποστολή στη Σελήνη. Η πρώτη επανδρωμένη πτήση Gemini, η Gemini III έγινε από τους Βέρτζιλ Γκρίσομ και Τζον Γιανγκ στις 23 Μαρτίου 1965. Ακολούθησαν εννιά ακόμα αποστολές, αποδεικνύοντας ότι είναι δυνατές επανδρωμένες διαστημικές πτήσεις μεγάλης διάρκειας, επιβεβαιώνοντας ότι ήταν δυνατή η συνάντηση και πρόσδεση με άλλο σκάφος στο διάστημα και συγκεντρώνοντας ιατρικά δεδομένα για την επίδραση της έλλειψης βαρύτητας στον ανθρώπινο οργανισμό.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

- Ο πρωτοπλανήτης Θεία προσέκρουσε στη γη στέλνοντας σε τροχιά ,τεράστιες ποσότητες υγρού βράχου, όπου ένας από αυτούς απέκτησε σφαιρική μορφή, τη Σελήνη. Η σύγκρουση αυτή απελευθέρωσε μέταλλα όπως ο σίδηρος και αέρια όπως το μεθάνιο το μονοξείδιο του άνθρακα και το υδρογόνο, που σύμφωνα με τους επιστήμονες αποτέλεσαν στη πορεία το υλικό της ζωής.
- Τη διατήρηση της ζωής την ανέλαβε η σελήνη, η οποία ελέγχει τις παλίρροιες και την περιστροφή της γης γύρω από τον άξονά της. Αν δεν υπήρχε αυτή θα έχανε τη σταθερότητά της και θα κλυδωνιζόταν, όπως μια μπάλα μπάσκειτ που περιστρέφεται αρχικά με ταχύτητα στο δάκτυλό μας και στη συνέχεια πέφτει στο έδαφος όταν το χέρι μας παύει να την περιστρέφει. Ακριβώς αυτή την περιστροφή έχει αναλάβει η σελήνη η οποία έλκει τη γη και διατηρεί τη σταθερότητά της.
- Είναι ρυθμιστής του κλίματος, γιατί διατηρεί την κλίση της γης, επηρεάζοντας θετικά τις κλιματολογικές συνθήκες οι οποίες με τη σειρά τους επηρεάζουν την ζωή των ζώντων όντων.
- Είναι δηλαδή ο ρυθμιστής της ζωής μας αλλά και αυτή που βοήθησε στη δημιουργία της ζωής του πλανήτη μας.

- Είναι αυτή που βρίσκεται τόσο κοντά, αλλά και τόσο μακριά, ταυτόχρονα. Τόσο οικεία, αλλά και τόσο ξένη, όσο χρειάζεται για να μας κρατά μαγνητικά κλειδωμένους μαζί της, όπως είναι και αυτή κλειδωμένη με το σπίτι μας.



ΕΠΙΛΟΓΟΣ

- Σήμερα ο άνθρωπος έχει πατήσει το φεγγάρι, γνωρίζει για τα βουνά , τις χαράδρες και τη σύσταση του εδάφους του. Η σελήνη έχει γίνει πια ο νέος στόχος των γήινων κερδοσκόπων. Οραματίζονται το μέλλον της σαν ένα τόπο λεηλασίας και κερδοφόρου επέκτασης της ανθρώπινης πείνας για χρήμα και δόξα. Όταν βέβαια τα πάντα πάνω στη γη θα έχουν καταστραφεί στο βωμό της οικονομικής ανάπτυξης. Όσο όμως η επιστήμη φανερώνει τα μυστικά της θεάς της νύχτας , το φως του φεγγαριού θα συνεχίσει να διώχνει τα σκοτάδια και τους ανθρώπινους φόβους τις σκοτεινές νύχτες. Θα συνεχίσει να είναι η πηγή έμπνευσης των ποιητών και των μουσικών. Η χλωμή φιγούρα της σελήνης, θα συνεχίσει να οδηγεί την ανθρώπινη καρδιά στο όνειρο. Όσο υπάρχουν άνθρωποι κι όσο οι άνθρωποι θα έχουν την ανάγκη να ελπίζουν, να ταξιδεύουν και να ερωτεύονται, δηλαδή για πάντα.

ΠΗΓΕΣ

<http://ellinikahoaxes.gr/2014/11/13/theories-sinomosias/>

<http://physicsgg.me/2011/09/02/%CF%80%CE%AE%CE%B3%CE%B5-%CE%BF-%CE%AC%CE%BD%CE%B8%CF%81%CF%89%CF%80%CE%BF%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%B7-%CF%83%CE%B5%CE%BB%CE%AE%CE%BD%CE%B7/>

Πηγή: [listverse](#)

<http://allaksogolies.gr/matwmeno-feggari-eikasies-telos-tou-kosμου/>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Moon>

Our natural satellite, the moon-Σεραφείμ

Σπανός

[Η επίσημη ιστοσελίδα της NASA](#)

<http://news.in.gr/peri erga/article/?aid=1500060117>

<http://news247.gr/eidiseis/kosmos/news/luthhke-to-mysthrio-me-to-matwmeno-feggari-kai-ton-thanato-120-000-antilopwn.3653040.html>

[http://geoment.e-e-gr/DARKSIDE OF THE MOON.htm](http://geoment.e-e.gr/DARKSIDE OF THE MOON.htm)